

جلالة الملك في اجتماع مجلس الوزراء

**نسبة النجاح لحج هذا العام  
تفوق جميع النسب السابقة**

جدة - واس :  
 رأس جلالة الملك فهد بن عبد العزيز  
 الفي وليدته التي عليها مجلس  
 الوزراء بعد ظهر أمس الاثنين العشرين  
 من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٠هـ  
 وعند انتهاء الجلسة ألقى معالي وزير  
 الإعلام الأستاذ علي بن حسن الشعلان  
 وكافة الأنباء السعودية بتصرف  
 فيه .

لقد استهل جلالته الحرمين الشريفين  
 جلالة الملك هذه الجلسة بالمشقة  
 والحمد لله على ما نفع به على الملك  
 العربية السعودية حكومة وشعباً  
 توفيقاً لعل ويشرف عليه للنجاح  
 الذي تحقق لحج ذى الحجة .

وأضاف جلالاته يقول فلقد افتد  
 جميع التقديرات التي اطلعت عليها  
 أصحاب الوعا والاعمال الوعا المتعدين  
 صفحت الحمة . نسبة النجاح

والجلال قبل كل شيء ثم على الجهود  
المخلصة التي بذلها أبناء هذا البلد  
الطيب من المسؤولين والمنفذين في

**اللقاهرة - واس :**  
اعتبرت صحيفة الإحرار المصرية  
الاسبوعية عن تقديريها له هيئة الملكة  
البرية السعودية بقيادة جلالة  
الملك فهد بن عبدالعزيز المضي من وسائل  
وقدمته من خدمات كملت لجميع  
المسلمين أداء شعائر الحج براحه  
منتهت

وقالت الصحيفة في عيدها الصادر  
أسس أن ما حظيت به الامكن المقدسة

وقالت الصحفية في عدها  
اس ان ما حظيت به الامكن المقدس  
مكة المكرمة والمدينة المنورة من توسع  
الحرمين الشريفين يدل على الوصل  
جديد أصبحت الاسكن المقدس  
تستوعب مليونين من الحجاج المسلم  
الذين يقفون كل سنة لآداء الركة  
الخاص من اركان الاسلام في منة  
موجب تخفف له القلوب مودة ان  
حظي به الحجاج من توسع بقوف  
تقدير حتى اصبح اى انسان يشتر  
الملكة العربية السعودية من ملكها  
اصفر مواطن فيها قد هبت  
حجاج بيت الله  
وصفت الصحفية استقبال جلا  
الملك فهد بن عبدالعزيز المذى و  
عده الامين صاحب السمو الملكي  
عبدالله بن عبدالعزيز لوالى اخا  
الحج في جدة ومضى بانه استبق  
تجمعت في الامة الاسلامية كلها  
رحاب جلالة الملك الكريم وولى عهد  
الامين وقلت انها فرصة لتعبر  
القيادات الاسلامية والتحدث في شؤون  
المسلمين .  
ونوهت صحفية الجرام بما تقدم  
الملكة من خدمات للمسلمين وعمل على  
القضايا العربية والاسلامية واعاد

والمسألة هي مسألة كبرى، وهي مسألة  
السلامة العامة، وهي مسألة تتعلق بالحيات  
والصحة والرفاهية العامة، وهي مسألة  
تحتاج إلى تدخل الدولة، وهي مسألة  
تحتاج إلى تدخل المجتمع المدني، وهي  
مسألة تحتاج إلى تدخل القطاع الخاص.

سفر شيمون بييري  
وحرضت السلطات في الكاميرون  
ورغم الكارثة التي شهدتها البلاد استقبلت  
الكاميوني على ان يقيم استقبالا  
كبيرا خلفا لكبير الارهابيين في تر  
ابيب  
من جهة اخرى قال شيمون بييري  
رئيس وزراء اسرائيل في حديث نشرته  
امس الاذنين صحيفة يديعوت  
احدثون المستقلة ان عددا من الدول  
الافريقية تستعد لاعادة العلاقات  
الديبلوماسية مع اسرائيل في - اقرب  
فرصة ممكنة -  
وقال بييري وخلال زيارته للكاميرون  
سجلن على اعادة اقرار العلاقات  
الديبلوماسية مع ياوندي وسحقون ودولة  
الافريقية اخرى قريبا جدا حذرن  
الكاميرون -  
واشارت الصحف الاسرائيلية من  
جانبها منذ بضعة ايام الى ان اعادة  
العلاقات الديبلوماسية بين اسرائيل  
وبين توجو وفولتا العليا وكيندي  
قد تكون حتمية -

عن اعادة العلاقات الديبلوماسية بينهما  
التي قطعت منذ عام ١٩٧٣  
وسيعقد اجتماع ثانٍ يحضره اعضاء  
حكومة الكاميرون والوفد الاسرائيلي

**مصرع ألفي شخص في الكاميرون  
بسبب تصاعد غراز بركاني**

الاقليم الشمالي الغربي وذكر مصدر  
رسمي في ياوندي ان الزلزال يحدث مع  
عدد من المستوطنين من وزارات الدفاع  
والتنميط والداخلية سبل تالفي  
تقوت النطاق المجاورة كان الكارثة  
وتجدر الاشارة الى ان الاعداد الشامي  
الغربي الذي وقعت به الكارثة هو  
منطقة بركانية قريبة من جبل الكاميرون  
يرجع تاريخ آخر انفجار بركاني بها الى  
عام ١٩٨٠ -  
وما يذكر ان الكاميرون شهدت منذ  
عشرين ظاهرة مثقلة تسببت في وفاة ٢٥  
شخصا ففي يوم ١٥ أغسطس ١٩٨٤  
حدثت

وتوقعت صحيفة الاحرار بما تقدمه  
المعلقين من خدمات للمسلمين ودعم للكارثة  
للقلبية العربية والإسلامية عملا لا  
يؤذي - ا ف ب -  
فذكرت مصادر قريبة من رجال الانقلاب  
في ياوندي مساء امس الاول ان المنطقة  
البركانية المخططة في بحيرة نيبوس -  
الواقعة شمال غربي الكاميرون قرب  
نيجييريا تسودها هالة خاضرة نتيجة  
الكارثة الطبيعية التي وقعت يوم  
الجمعة الماضي والمختلطة في شرباب على  
اسلام من جوف الارض وقد أعلن وزير  
الداخلية الكاميروني امس الاثنين ان  
مصرع ألفي شخص على الاقل -  
واوضح المصدر نفسه انه لا يمكن  
حصر الضحايا على وجه البقعة نظرا  
لانتشار

الانتقال إلى مكان الكارثة بسبب افتقارهم إلى المعدات اللازمة لمواجهة الموقف . وقد انبثقت هذه الفئان الذي قد يكون احد مشكلات انهيار سد الكبريتيك يوم





[illegible]

جيزان - واس :  
هطلت ظهر امس الاول امطار غزيرة  
على الطوال واحد المسارحة الواقعة في  
القطاع الجنوبي من منطقة جيزان  
سالت على اثرها اودية تعثرى والمخ .  
كما هطلت عصر اليوم نفسه امطار  
غزيرة على منطقة خيفا سالت على اثرها  
وادي حورا وضمن جعلها الله امطار خير  
بركة .



الزمن	فجر	الشرق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٤١	٦:٠٦	١٢:٣٣	٣:١٧	٥:١١	٨:١٤
الرياض	٤:٤٧	٦:١٢	١٢:٣٩	٣:٢٣	٥:١٧	٨:٢٠
المنيرة	٤:٥٧	٦:٢٢	١٢:٤٩	٣:٣٣	٥:٢٧	٨:٣٠
البحرين	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
البريد	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
القصم	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
بريدة	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
تبوك	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
مصر	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
بها	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١
جدة	٤:٥٨	٦:٢٣	١٢:٥٠	٣:٣٤	٥:٢٨	٨:٣١



● السيد ناصر عبدالرحمن  
السيد مدير عام تعليم البنات  
بالمناطق الشرقية عاد الى الدمام  
قادما من القاهرة ، بعد ان  
اشترك في لجنة التعاقد بالقاهرة  
وقد باشر عمله بمكتبه بالادارة .  
● الزميل عبدالله محمد



● **عبدالله العويان**  
الرياض السعودية بالنيابة  
الشرقية عاد الى الدمام قادما  
من الرياض . حيث قضى اجازة  
العيد بين الرياض والاقارب .  
● **المهندس طارق صالح**  
الغامدي مدير منطقة الدمام  
للاتصالات عاد لمباشرة عمله .  
بعد ان تمتع باجازته السنوية



● السيد علي محمد ال نصيف  
من منسوبي منطقة الجبيل  
للاتصالات يغادرنا الى القاهرة  
للاحتفال بزواجه هناك، وقضاء  
اجازته السنوية التي جاءت  
مقترنة بشهر العسل.

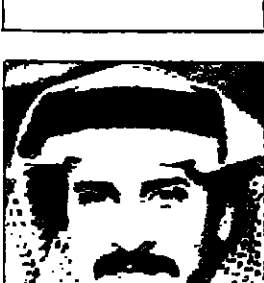
● السيد حبيب ابراهيم  
المضحى أحد موظفي الشركة



● **جاسم الغفوري**  
بالمناطق الشرقية يتمتع حالياً  
بإجازته السنوية ، حيث قرر أن  
يقضيها في اليونان ومصر  
وصحة العائلة .



● **السيد غازي مقصور**  
الرفاعي مدير فرع الخطوط  
السعودية بالجبيل باشر مهام  
عمله بعد قضاء اجازته بالمنطقة  
الغربية .



● **درويش من منسوبي المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عاد مؤخرا الى ارض الوطن . بعد ان قضى اجازة عيد الاضحى المبارك منتقلا في دول مجلس التعاون بصحبة العائلة .**

● **احتفل الشاب عبداللطيف**

جدة - واس :  
 بدأت بمقر البنك الإسلامي للتنمية بجدة أعمال الندوة التي ينظمها المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب التابع للبنك الإسلامي للتنمية بالقطيف مع مؤسسة طابونج حلجي الماليزية. وتناقش الندوة التي يرأسها رئيس البنك الفلبينية السيد عثمان سوك وحضرها وفود من ٦٦ دولة عدداً

أيتها - والس -  
 هطلت يوم أمس الأول امطار غزيرة  
 على محفل عسير والعديد ووادي  
 الحسان ومحبيه وتيله وبحر ابو  
 سكينه بتهامة وقد سالت على الزها  
 الاودية والشعاب .  
 كما هطلت امس امطار متوسطة على  
 بارق وحصوه بتهامة وعلى قرى الوادين  
 وبعض قرى الشعف وبني بشر ببلاد  
 قحطان سالت على الزها بعض الشعاب  
 والادبية الصغيرة .  
 جعلها الله امطار خير وبركة وعب  
 نسفعها المسلمين .

تبدلها في سبيل راحة ضيوف الرحمن  
 حجاج بيت الله الحرام .  
 فقد اكدت صحيفة جوناڤس التركية  
 في عددها الصادر امس ان اشرف جلالة  
 الملك فهد بن عبدالعزيز المذدى  
 تحت وصاية تركية الجهود  
 التي لازالت حكومة صاحب  
 الملك فهد بن عبدالعزيز المذدى

تسلّمت وزارة المعارف خلال شهر شوال الماضي وأربعين مشروعاً تعليمياً جديداً بعدد من المناهج التعليمية وإذ بلغت القيمة الإجمالية لتفويض كل المشاريع أكثر من ثمانية وتسعين مليون ليرة وتشمل هذه المشاريع مبانٍ جديدة لمدارس ابتدائية وموسطة وثانوية وعسكري كنفية ووحدة صحية ومن بين هذه المشاريع - استكمال مدرسة الفرعة الابتدائية - وادي النواصر - مدرسة سعد بن معاذ الابتدائية - محليل عسر - مدرسة البض الإبتدائية - الباحة بيت الطالب - وادي النواصر - الوحدة الصحية بالفيديادية - جدة - مدرسة انس بن النضر الابتدائية - المدينة المنورة - مدرسة سباحة الإبتدائية - العرض - مدرسة ضباب القنوسية - حائل - مدرسة موسى بن نصير الإبتدائية - بيشه

يجمع مواسم الحج وقل في ثريته وفخاه  
 من خدم الحرمين الشريفين جلالة الملك  
 في عهد عبد العزيز المضي للآل كاسوس  
 في هذا الجود بحق شاهدا حيا على  
 ضخامة الجود التي يتفوق كل حساب  
 واللاستك وعادتها التي لا يسايرها  
 ابراحة اللحيح وتحسن سبل اداء  
 من على عينه لغيره  
 ونوه السيد بير زاده بكلمته  
 ضافية القيمة التي وجهها الملك  
 في عهد عبد العزيز المضي وسمو  
 لهذه الامن الى حجاج بيت الله الحرام  
 مناسية موسم حج هذا النسم  
 قال قد البتم على انكسار



الأثر في تيسير سبل الحج .  
كما وقادوا بزيارة للعرض الدائم  
لمخبرات وزارة الحج والإيواء المقام في  
جدة والذي يتضمن نماذج ومجسمات  
المشروعات مكة المكرمة والمدنية الممتدة  
والشاعر المقدسة .

أدى ملكه الحج هذا العام بالدمع المعنوي التي تبذلها المملكة تجاه القضية الفلسطينية وإضاف لانه تلقى مع عدد من المسؤولين في المملكة وكذلك مع رؤساء بعثات الحج حيث تم شرح القضية الفلسطينية وأبعادها .

النصر لوكالة الأنباء السعودية أن  
 مبنى بيت الشهاب بحفل والذي تأسس  
 عام ١٣٩٩هـ بتسعة أعضاء يتكون من  
 جنحين كل جناح ثلاثة أقسام تحتوي  
 على عدد من الغرف بلغ إجمالي الاسرة  
 فيها ٢٠٠ سرير، بالإضافة إلى مطعم  
 وكافتيريا لتأمين وجبات الطعام للزوار  
 وملاعب رياضية وصالة محاضرات



● **حفل**  
بدر الربيعية

داخل المملكة وخارجها إذا لزم الأمر  
تفهم وظلت أعضاء هيئة التدريس  
لها في المستقبل.

كما أكد التقرير أن ما بلغ مجموع  
الدارسين والفتيات بالجامعة ١٢٩٩  
موزعين على الأبرشة التابعة للجامعة  
والمعاهد المساعدة والقطاعات والمعاهد  
العليا والمعاهد العلمية والمعاهد  
الخارجية.

وتقوم الجامعة بتوفير الخدمات  
الشخصية لطلابها حيث بلغ مجموع  
الفتيات السجدة المستفيد من هذه  
الخدمات ٨٤٤- طالبات و ١١٨١- مستفيدة  
من عوائلهم على جانب وظائفها  
المنسوبة والمرتج لها وقد بلغ عدد  
المستفيد من السكن الجامعي ٢٧٨٩  
طالباً من مختلف قطاعات

الاسكان في سجون ومؤسسات  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية في  
المدن الدراسية ١٢٥٠/١٢٥١ (١١٤٤)  
خارجين منهم ٥٤١ طالباً و ١١٢٤  
مطلوباً والفتيات ٧١٠  
مطلوباً والفتيات ٩٠  
مطلوباً و ٦٢٢ طالباً في مجال العلوم  
الاجتماعية وبلغ عدد الخريجين  
الحاصلين على الدكتوراه والمجستير  
والدبلوم العالي ٢٨٦ خريجاً منهم  
خريجاً منهم ٢٨ حصلوا على الدكتوراه  
٢٠٩ طلاب حصلوا على الماجستير ٣٩  
طالباً حصلوا على درجة البكالوريوس وكان  
أكبر عدد من الخريجين في كلية الدعوة  
والاقتصاد بلغ ٧٦ خريجاً منهم  
٧٤ طالبين حصلوا على الدكتوراه و٧٤  
خريجاً حصلوا على الماجستير

١٠٥٠٠/١٠٥١- مدرسي  
١٠٥٠٠/١٠٥١- طلباً وطلقاته حيث يتوزع  
الطلاب القديدين على تخصصات  
الدراسة والعلوم الدينية واللغة العربية  
العلوم الاجتماعية والمكتسبات  
والتخصصات واللغات والترجمة وازاد  
توسع الطلاب القديدين للعلم الدراسي  
من نسبة ٢/٨ عن العام الماضي.

كما بلغ مجموع الطلاب القديدين  
الدارسات العلمية للعلم الدراسي  
١٠٥٠٠/١٠٥١- طلباً و ١١٢٢ طلباً ومن  
الطلاب -١١٨١- طالبات في مرحلة  
الابتداء و ٦٢٢ طالبات في مرحلة  
متوسطة. كما بلغ عدد من  
الطلاب القديدين بكافة أصول الدين  
٢١٣/٢١٣ جاء ذلك في التقرير  
الخاص بالدراسة التي اتمتها  
الهيئة الحادية عشر التي اتمتها  
الجامعة. واصل التقرير ان عدد

الدبلوم العالي 1.1٪ كما تمثل درجة الماجستير 7.9٪ ودرجة الدكتوراه 0.8 ٪. ومن جانب آخر أشار التقرير إلى أن عدد المقيمتين بلغ الخارج من 161 مقيما قبل اعادة التوزيع لعدم 17.1 مقيما وذلك للحصول على الدرجات العلمية في التخصصات المختلفة وقد زاد عددهم	طالب اللغة العربية والرياضيات تحتوي علوم المنح الدراسية على الدرجتيين بنسبة 70.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪
والتخصصات المختلفة والعلوم والفنون ونجيران والدرجتيين بنسبة 70.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪	الدرجتيين بنسبة 70.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.9 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 27.2 ٪ والدرجتيين بنسبة 1.2 ٪

**للديرة نجار بن مسنة**

الاستفسار ١٩٥١  
من ص ١٩ ص ١٩









● نماذج من انتاج المريضة ●

للنجاح عامل عظيم سواء كان هذا النجاح لفرد او اكثر او لمشروع او غير ذلك .. وقد يكون له ابعاد اشمل وامضى عندما يكون هذا النجاح لمؤسسة اسنادية كالمستشفى التي تتعامل مع المرضى بكل معاناتهم وتجاوز المشاكل وتحقق الاهداف النبيلة السامية التي انشئت من اجلها .. ولان العمل الانساني يتطلب دائماً نوعاً خاصاً من التعامل .. فكيف يكون الحال في التعامل مع المريض .. من هنا كانت العلاقة التي تتطلب الكثير من الوعي والقدرة على كيفية التعامل مع مختلف نوعيات المرضى ..

---

● **تحقيق - احفد العزمب**

● تصوير - اسماعيل محمد

---

لاحتضت مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة كفرة في عدد من المراكز الصحية في الفترة التي تلي اليوم العالمي من ٧ - ١١ مايو حيث زينت عدد من المراكز من طابق الاسعاف مما أدى الى عدد العمليات الخارجية بالمستشفى والمؤجرة كي تعمل (١٢ ساعة) يومياً من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة ١١ مساءً عدد الجمعة كما شاعت عدد الاطباء في فترات الذروة بجانب عمل الاسعاف طوال ٢٤ ساعة .

واستقبلت الولادة والاطفال والعامل اذا كانت تحت احد الصور المرفوعة في ملصقاتها مع المرضى في فعل انبتت ناري قارة على تحقيق رصيد كبير من الخدمة الطبية المطلوبة واجرمها واستطاعت ايضاً ان تلتزم انه بالاخلاص والعمل يمكن القضاء على كل السبلات وتحقيق اعلى معدل من الاجبيات المطلوبة كي تثلل الصورة مشرفة دائماً

من هنا كان كل هذا اللقاء مع مدير

استقبلت الولادة والأطفال بقلوبهم بالتمام والكمال. عبد الله النعاجي يوضح لنا أن تقويم المستشفيات بعد انتقالها من عبادة صغرة إلى مستشفى الحديث المركزي في مستشفى مستقل بذاته ومجهزاً بأحدث الأجهزة الطبية الحديثة.

يقول الدكتور عبد الله النعاجي: لقد سمعت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض جاهدة لحل الأزمة المستعصية في جناح الولادة وأقسام الأطفال في مستشفى الحديث المركزي حيث كانت حالات القسمة علجة تماماً عن القيام بوجوبها بسبب العدد الكبير من حالات الولادة والمخاض... فالتفت فكرة إنشاء مستشفى متخصص للولادة والتوليد والأطفال.

منظمة الصحة العالمية تؤكد أن

[illegible][illegible]

**بحث انشاء أربعة مراكز صحية تابعة  
نشاط ودور بارز لقسم الخدمة الاجتماعية**

● قسم الخدمة الاجتماعية ويور فعال في التخفيف عن المرضى ●



**مديوني عثماني**



# التفكير الإيجابي داخل ميادين المدارس

وعلى نفسها جنت براقش،  
بأعمار البيوت، أمي—





## دولة الامارات العربية المتحدة تستضيف :

### السابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون

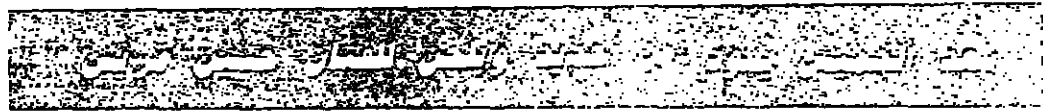


• أحد الأعمال المسرحية الخليجية

خلال الفترة من ١١  
حتى ١٧ فبراير  
القادم :

بعد عام من استضافة دولة الكويت للسابقة المسرحية الاولى خلال فبراير الماضي تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة اعمال السابقة المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون والتي تقام في الفترة من ١١ حتى ١٧ فبراير القادم . وكانت اللجنة العليا المنظمة لاستضافة السابقة قد عقدت اجتماعاً لبحث ترتيبات الاستضافة ومناقشة اللائحة التنظيمية للمسابقة . وكان السيد رئيس قسم المسرح بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات قد صرح ان الاعمال المشاركة بالمسابقة تدور حول ثلاث موضوعات هي الثروة واثراً في الفللة والفن والفكرى الغربى واثراً على المجتمع ، الأسرة واثراً في تربية الاجيال . والمشاركة في السابقة يشترط ان يكون المؤلف والمخرج والفنانين من ابناء دول مجلس التعاون وان يكون النص باللغة العربية الفصحى الميسرة . ولا تزيد مدة العرض على ١٨٠ دقيقة . ولا يزيد عمر الممثل عن ٢٥ عاماً .

#### بعد غيبة طويلة



• علي  
• عسيري  
• سعيد  
• الخميس



بعد غيبة طويلة عن التلحين وتفرغه لالة الكمان يعود من جديد الملحن سعد الخميس الى الساحة حاملاً معه أملاً جديداً ومولوداً يقول عنه انه يتأمل وصوله الى المستمع وهو في حالة جيدة هذا المولد هو لحن للفنان حسين قريش الذي بدأ الاستعداد لعمل الانتاج الفني الجديد والذي من المتوقع ان يكون أحد الاعمال البارزة في الساحة . اما عن العمل الغنائي الذي لحنه سعد الخميس فهي اغنية من كلمات الشاعر الغنائي علي عسيري وتقول كلماتها :

مقر انا كفي يافرق  
اصيبي ياخذت الزهر  
بس الظروف  
خلت طريقي شوك  
وحلامي سراب  
لينك تشوف همي  
انا بعك كبر وصبح عذاب  
وبقيت لوحدي  
مركبي ضلعي ومجداتي الحنين  
مدبوح عمري ينتظر  
محبوبيتي  
متى بتجني

#### اخبار الفن في اليمن

جدة - جميل محسن

## القاهرة ترحب الفنانين اليمنيين

ومع استمرار هجرة الفنانين اليمنيين للقاهرة لتسجيل احداث اعمالهم يستعد الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد للسفر الى القاهرة وذلك ضمن اتفاقية فنية مع احدى مؤسسات التسجيل الموسيقي ويقول عبدالرحمن الحداد انني متوقع النجاح الاكيد والكبير لاغنياتي الجديدة خاصة وان المؤسسة الفنية التي تعاقبت معها تحظى بحب واعجاب الجماهير اليمنية هذا في المعلقة . أمل كعدل وتجربة في التجارة : الفنانة اليمنية أمل كعدل عرفت عنها بالصوت القوي والمواهب اللائحة اليمنية في ظل اصوات نسائية يمنية عن مكان آخر هذا ولم تنجح المحاولات التي يسعى لها اصداؤه الطرفيين في عودة المياه الى مجاريها .

بغداد - ثكريات محمد حسن  
حب بلا حدود فيلم جديد اعد قصته الكاتب المصري وجدي الحكيم سناريو وحوار عصام الجنينلاطي . يتناول الفيلم تجربة الفلاحين المصريين الذين توجهوا الى العراق في اواخر السبعينات واقاموا اول قرية مصرية بالقرب من بغداد واتصلهم في الوسط العراقي . يخرج الفيلم المخرج العراقي صليب حداد والذي سبق وان اخرج فيلم « مطوع وبهي » وهذا الفيلم هو اول محاولة للانتاج المشترك بين مصر والعراق يشترك في الفيلم فريد شوقي وليلي علوي وصالح السعدني وعبدان فرغل من مصر والفنانة شذى سكم من العراق .



• فريد شوقي

## حب بلا حدود في العراق

## قبل الطبع

### شباب المبرز وفرقة شعبية جديدة

قامت مجموعة من شباب الاحساء بتكوين فرقة شعبية باسم فرقة الشباب بالمبرز ويقوم بالارشف على الفرقة ابراهيم الفرج وهذه الفرقة للمشاركة في المناسبات كالاغيد واليوم الوطني والاسباب الموسيقية كاسبوع الصحة والورور وغيرها .. وكانت اول مشاركة لها في عيد الاضحى المبارك حيث شاركت مع الفرق الشعبية بساحة عين نجم ..

### داخل العدد

- البعد والهجران وكثر الاحزان
- ريش النعام للمنج الغاضب هل يقيم عللا واضحا
- لقاء مع فنان شعبي بحريني
- بريد اليوم الفني
- انطباعات حول المسرح في مهرجان جرش

## اليوم

# الفتح

الثلاثاء ٢١ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ العدد ٤٨٢٠

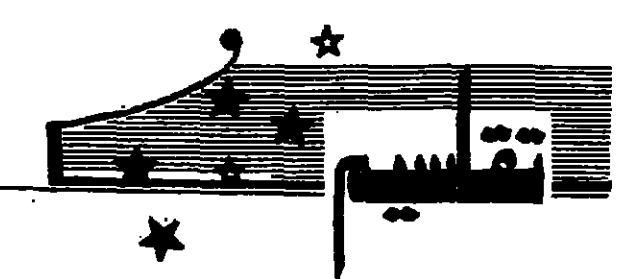


### الترغوي يعد لثأر

كاملته دائما حين يوشك ان ينتهي من عمل كبير تفرغه الفرقة ويبدأ في الاستعداد والتجهيز له حتى يخرج العمل بصورته التي يتنمها . هذا العمل يعتبره ثأراً لكل الفنانين وايضاً للجمهور المذوق لفن المسميات الجمالية والفنون التشكيلية ويقول بانه عمل سوف يكون ناجحاً على مستوى المملكة . هذا العمل الذي تحدث عنه الفنان عبدالحميد رضوي استغرق منه وقتاً وجهداً قدره بـ ٦٠ يوماً وكما قال باني له من الظهور عشرة ايام فقط حيث سيرفع الستار عنه . كما انه يعكف حالياً على كتابة مواضيع حول الفن التشكيل ودراسات فنية اخرى .



• اللواء سيد الشغل - ص ١٠ و ١١



### تلفزيونات الخليج في العيد

خلال الثمانية عشر يوماً الماضية عطلة عيد الاضحى المبارك عشنا جميعاً مع احلى البرامج التلفزيونية عبر محطات دول الخليج العربية حيث استمتعنا بالبرامج الدينية والثقافية والاجتماعية وكذلك برامج المنوعات المتميزة والمسرحيات والافلام العربية الجديدة التي لاقت الاعجاب من عشاق الشاشة الصغيرة حتى ان الكثيرين من متابعي برامج التلفزيون تمنوا لو ان الاجازة تطول حتى يستمتعوا بهذه البرامج الرائعة والتي لاتشاهد الا في المناسبات فقط !! لقد وضع ان التناقص الشريف الذي شهدته محطات تلفزيونات المنطقة جاء لصالح المشاهد الذي كانت المحطات تتسابق نحوه لكسب اكبر عدد ممكن من المشاهدين ولذلك شاهدنا جميعاً الزخم الكبير من البرامج الشيقة عبر اجهزة التلفزيون خلال هذه العطلة ولقد ثبت ايضاً ان تأثير البرامج الجيدة والمسلية لافراد الاسرة كان دافعاً قوياً لتواجد الاسر امام جهاز التلفزيون دون ملل وبعيداً عن الحرارة التي اجتاحت المنطقة الشرقية خلال اجازة العيد .

محمد الفخير

### ناصر صالح يسجل اغنيتين



عاد المطرب الشاب ناصر صالح من القاهرة بعد تسجيل اغنيتين احدهما من كلمات علي عسيري ، الحان ناصر الصالح : لا مالفيت ان الليالي تغيرت في لحظة تنساني وتقول ارد لك الثانية من كلمات ربيع بلال . الحان محمد فرج .. يقول مطلعها : بن حلال جيت في طاريك تو قلبي يطربك بن حلال هذا العشم فيك ترجع والا لوك .

التسجيل كان في استوديوهات عمار الشريفي بقيادة حمادة النادي . وعلمنا من المطرب (ناصر) بانه فهد الصالح اغنية « كلمة حق » .



### مسرح ام القيوين يبدأ « بلا عنوان »

في اول عروضه المسرحية بعد شهره اقام مسرح ام القيوين بدولة الامارات العربية المتحدة اول عروضه المسرحية خلال الاسبوع الماضي بمسرحية « بلا عنوان » على مسرح المركز الثقافي بام القيوين .

### ليلي طاهر تعتذر اليك

القاهرة - مكتب اليوم : تقوم حالياً ليلي طاهر ببطولة السلسل التلفزيوني « اربعت ان اعتر اليك » والذي يقع في ١٣ حلقة عن قصة احسان كمال ويشترك في بطولة مجدي امام وسحر رامي ومن اخراج محمود البربري .



• صلاح السعدي



● مسرحية فرح ولعب وجد ●

من اقوى العروض المحلية التي قدمت في مهرجان جرش - على الصعيد المسرحي - كانت مسرحية «قهوة مرة» من تأليف كمال



## شاهدت لك :

تفاصيلهم، يتفرع  
لنرى مجموعة من  
في مدينتهم فكانت  
الها عين من  
شيئهم، واليه  
الاعتقاد من قبل  
اللهجة : « انزل  
طلب العلم والى  
هذا المجتمع  
الذات : « انزل  
للطريق، وان  
وتخرج من  
رومانتيكي الف  
حركات الضيق  
العمل مرتبة

المدينة الفاضلة  
قبل ان ندخل مع الثلاثة

لماذا القهر والطغيان ؟  
والشاهد الحركي الاول نشاهد فيه  
اثنين من المسافرين، في صحراء ممتدة،  
يتحدثان عن الضياع والتعابين، التي  
سوف تقضي عليهما حركة العمران ..  
هما متوجان : كل منهما يتوجس من  
الأخر، ولكنهما يتألفان بعد سماعهما  
صوت الضياع : الخطر الخارج الذي ..

.. سألته عما إذا كان هذا النص قد سبق تقديمه بالسودان، وعن الحركة المسرحية هناك ..

فقال :-

.. الحركة المسرحية في السودان ما زالت محدودة نسبيا .. ربما كان الجديد فيها بداية غزو المسرح التجاري .. ومما زال المسرح القومي هناك يسهم بدور ما .. ومعهد هناك هناك بشكل اعمية في تقديم جيل جديد من مختلف الاقسام .. ورغم وجود المعهد المسرحي هناك منذ أكثر من عشر سنوات .. الا أنهم ما زالوا يرسلون الطلاب للدراسة

بقسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي  
للفنون المسرحية بالقاهرة، والذي  
أخرج العديد من المسرحيات كانت  
آخرها « الثائر ورحلة الغد » - التي  
عرضت بمهرجان جرش الأخير..  
التقينا به قبل بدء العرض .  
- سالناه : في كلماتك حول العرض،  
تشير إلى محاولتك تقديم « طقس عربي  
سحري » ..

.. ماذا تقصد بهذا الطقس، وما هو  
حججه في النص الذي أخرجت عنه هذا  
العرض ؟

- قال : في هدوء الامكانات المتاحة لي  
من الثقافة الجماهيرية، حاولت تقديم

في إطار مهرجان الفرق القومية  
للمسرح والفنون الشعبية لمحافظة  
مصر، والذي يقيمته الثقافة الجماهيرية  
ومديرية الثقافة بمحافظة دمياط،  
وتشارك فيه فرق من كافة المحافظات  
المصرية، إذ تقدم عروضها على مسرح  
« رأس البر » - حيث يلتقي أحد فرعي

النيل والبحر المتوسط - كانت لنا فرصة  
السفر لبريم واحد ليلة واحدة، وفرصة  
مشاهدة عرقة «كلير الشيخ»  
السريرية، التي قدمت عرضاً عن نص  
للكتاب السوداني الدكتور خالد المبارك،  
عن أخراج عادل زكي .  
وهكذا، في ليلة واحدة، اجتمع نص  
سوداني، مع أخراج لأحد أبناء  
المنصورة، بمشاركة فنية من كتبه  
الشيخ، في عرض يراس البر .. وكما  
علمنا من مخرج العرض، فقد تعرف  
على نص «ريش النعام» ورائق من  
كتابة السوداني عن أخرجائه أثناء  
حضورهما في مهرجان أوتاج  
التونسي .. وربما كان في هذا نوع آخر  
من التأكيد على وحدة الجغرافيا  
العربية !

مع المخرج عادل زكي المخرج بالمرح  
الحديث، والذي يعتبر نفسه ابنا  
للمسرح الجامعي، والذي يعمل معيدا



ابراهيم مسعد - اليوم الفني :

# الفن الشعبي ليس ملكاً لأحد... والطوى في حדרه

## الدور الشعبي في الجري مفتوحة للعامة والداني

الوان الفجري مل نفس مائل يقدمه ابونا واجدانا ام تغير الاداء ؟ لم يحدث تغيير وانما انت لنا ابا عن جد لكن لا يخفى عليك ان اداء الاجداد كان افضل بكثير لانه كان فنا وعلا بنفس الوقت وعندما تكون الهواية مصدر رزق يبيع الإنسان فيها أكثر .. حتى يبت فنان واخر كيف يجبل عن آخر .. لكنه مغزىل محقق بنفس الروح .

هل تعتد انه سيتغير الاداء عن الان ؟ لا .. ان يتغير اذا اخذ الشباب نفس اللون الذي يؤديه ابياءهم بنفس اسلوبهم لكن اذا اختلف وهناك احتمال بهذا اذا اختلف اذهام له بطريقة ما فيلتكبد سينقصر وهذا لا ننتهنا اطلاقا .. ونحن اخذناهم منهم عن ولع وحبة وقد يكون هذا سر احتفاظنا به .. ويحضر شباب البلد لا يحجون الالوان البحرية .. فقط تدهم محبتي العين ولا يستمتعون بهذا الفن لانهم حضروا من غير رغبة .. لكن هناك شباب صغار في السن مولعون به ويجيدون الكثير منه .. وهم سيحلون هذا الفن للاجيال القادمة .. ان شاء الله .

بعض فنانى الفرق الشعبية يقولون انه بعد رجل العنان ويوطينه لا يوجد ناهم يقوم مقامها من معنى انه اذا لا يكتفون ايجاد ناهم ؟

يوجد لدينا في البحرين نهضة وحداية فالحدادي هو الذي يؤدي اغاني الفجري والنهضة يقوم بداء فنون البحر اثناء الفوص .. ومن الشباب الجدد نهضة مثل جسم الحريان والسيد وثالث ليضربني اسمه ويعمل في قطر ظروف عمله تمنعه من مزاولته في قطر فظروا على ان يتركه في نهضة .. والبحرين .. مليحة .. نهضة والصوت الذي يؤدي به الإعلان ويوطينه لا يوجد لكن لدينا اختفاء بالنهضة .. ولكن قطر الفجري انتهى من عهدهم .. ولا يوجد لديهم حدادي .

كيف يتم تدريب الناهم ؟ الشاب الجديد ينضم للنهضة الكبار ويسجل في مسابقة ويبدأ في التدريب في البيت وشريط لودحه ويصوت وفجأة يتجرا ويطلب ان ينهم .. فيعطى الفرصة وبعض المرات

للمحظة والملاحظة حتى يبرز .. الى ٣٠٠٠ يبتازا بحرينيا الى ميعال ٣٠٠٠ الى ٣٥٠٠ ريل اما بالخارج فيقع بعضهم حوالي عشرة الاف ريل وكل على حسب استطاعته .

لند قليلا لدول الخليج والوان التي تبيها كل دولة افضل من غيرها ؟ جميع دول الخليج الوانها متشابهة فليحريين تؤدي كل الالوان الفصول وكذلك المنطقة الشرقية بالسعودية .. وقطر والكويت والامارات لكن الكويت تضيف من السنتي واهل السنتي متوا

عندنا ولم يأخذ احد من الشباب عنهم وقطر تتميز بالعرضة والامارات تؤدي لوان الشبورة والعمالية واللبوة .

لن نذكر الالبوة واللبوة وانها اتت للخليج بل تكن مبرودة اصلا ؟ نعم .. الالبوة سواحلية وهي من خارج الخليج وكان عندنا رجل اسمه مفتاح يوسره يتكلم سواحليا ويقول فنون الالبوة هكذا تؤدي وهذا معناه حتى للكلام من الخارج .

لكن في بعض اغاني اللبوة كلام خليجي عربي مثل وش ذا الويني ياغوش فوق القرية كيف اتى مثل هذا الكلام من بلاد لتكلم العربية ؟

يؤخذ اداء اللحن ويركب كلام جديد بهذا وهذا عند .. والبعض منهم يضع يستمرار مثل هذا العمل ليوافق العصر وانما يودي ان اشجع كل فنان يخدم الفن الشعبي ولكن ليس هناك ما يمنع ان يحتفظ بهذا الفن والشباب يحافظون الالباه اهل الفون الشعبية للاستفادة لكي يبقى محققا به وليتشر ومن احب ان يطور فقل واحد



حوار/عبد الرحمن الدين

بصراحة .. اهل الكويت مهتمون بالفتائل ومولعون بها .. وصحيح ان فيها لهم صلاح خاصة اخذوا منا ومن اهل المنطقة الشرقية فنونا كثيرة لكن اهتموا بها اكثر منا .. لو سمعوا تنزيلة قديمة غريبة كتبوها .. واذا جاست معهم تشاهد حتى كبر السن التنزيلة مكتوبة امامهم .. وعندما ياتيهم ضيف او يرغبون الغناء يذرون كلهم بصوت واحد .. وعندها هذا الفون يفون من ١٠ - ١٥ شخصا والبقية صامتون .

لماذا شاركتم خارج البحرين حتى في الحفلات الخاصة والاعراس قللة ؟ نحن لانشارك حتى في حفلات الزواج عندنا ففك تشترك خارج البلد الدعوات التي تأتي قلة من الالهاتي

وقبل من طيلينا في زواجه .. وقد يكون هذا عائد الى قلة الموارد المالية لدى الارباب .. وانت تعلم معظم افراد الدور الشعبية اناس ميسوروا الحال فلا يستطيع ان يترك اهلهم للمشاركة

مجانا ولذلك مشاركتنا قلة يعكس الفرق بالمنطقة الشرقية والكثير وقطر وقد زنا الرياض تلبية لدعوة تلقيناها من احد الفنانين هناك وقمنا الوانا نالت الاعجاب لكنها قليلة تلك الدعوات .. قمنا بالاحساء العرضة والفجري وغناء اصوات شعبية والفجري قليل من يعرفه هناك والتنوع مطلوب ونحن نحن نرقى بقليل الخليجي نتاج ان يرقى

ويضعنا ولايجب ان تعتمد الفرق الشعبية على الدعوات الخاصة من الفنانين او حفلات الزواج .

هل تتلون بعض الدعوات للمشاركة في الاعياد الزينية لدول الخليج والمهرجانات المالية الفنية ؟

تأتينا مثل هذه الدعوات كثيرا .. وانما حدث ففهمي فرقة تابعة لجمعية الفنون منتخب من الدور والبحرين لكي ترقى جميع الفرق ولو كان كل مرة توجه الدعوة لفرقة كلمة لكن افضل للاداء وتقديم الفن اكثر انسجاما من التجميع .

فن الصوت الخليجي هل بالاكناك تنبش شيء عنه بحكم الخبرة ؟ الصوت الخليجي نوعان . هناك الصوت على العود والماروس حيث يقوم المطرب بالاداء بدون كورس ومحمد فارس هو الذي اشتهر بتقديم الاصوات الخليجية وقدم الحفا جديدة من عنده لم تكن موجودة من قبله وانما من بعده ضلحي من وليد اما النوع الثاني فهو الصوت على الطار والطبل حيث يقوم المطرب بداء الكلام يتنغم الكورس وهكذا .. والكورس في هذا اللون ضروري جدا وهم المحركون لهذا اللون .

باعتبار .. اهل التنازل هل تحفظ اسماءا رعل الى الفنون تقدم ؟

بالتنازل كثيرة .. واغلبا اندثرت .. فعلا ابونا كبر السن لديهم اغان كثيرة لكنهم يركزون على الوان معينة وعندما ياتيهم شخص عارف بهذه الالوان ويطلب منهم تنزيلة معينة يغفونها واحيانا لا يجيدونها بالطريقة الصحيحة نتيجة تركهم غنائهم .. ومن اسماء بعض الفنانين هناك في لوان الحدادي تنزيلة .. اه .. على اه .. اه على من هلات جريته ماه ..

وعلى الحدادي ايضا تنزيلة .. على دوس .. و داه الطلوب .. و داه لذي الجلال .. وعلى المخولفي تنزيلة .. الا بازال الروح .. وكذلك .. هلوب وباقلي هلوب .. و دايورق نوحى .. وايضا هناك تنزيل على الحسولي .

مادى اهتمام وزارة الاعلام بتسجيل الالوان البحرية للدور الشعبية ؟ الوزارة لم تقصر بتقديم المساعدة لنا لكنها لا تفي بالالتزامات .. والتقصير

وايد من السلون عن الفرق الشعبية ولايري نشاطها .. وهل تستحق الاعادة ام لا .. وتاتي لنا ضيوف وهناك دور المعونة تزيد عن احتياجنا .. والبعض من الدور ينظر المعونة السبوية فقط دون تقديم اي فن ونحن نحتاج للدعم المادي والمعنوي فمثلا احمد الجعيري رئيس جمعية الفنون يحضر مطربين من خارج البحرين ..

هل كانت باسابق حفلات عامة تقدم فيها الالوان او الكلمات الجديدة للفرق ؟ نعم .. لكن هناك حفلات لانها لم تظهر الا مؤخرا لكن كانت هناك طريقة اخرى وهي اذا كان عند احد الدور تنزيلة طريقة جديدة في اداء لوان معين او كلمات جديدة للون بحري .. قلوا : من هذه الزينة اعلمهم ان لديهم فن جديد يراى تقديمه ..

الفنون التي تولى انها جديدة هل سمعنا ان احد من الفرق لم يسعها احد من فن ؟

نعم .. فمثلا الفن العسلي فن قلتم وكذلك المخولفي وغيرها وكل فن له اغان كثيرة ففقد الناس الجاهلين او الموهوبين بخلاف كلام مشابه يركبون كلاما جميلا عن لحن معين .. ايضا ليست الزينة لتقديم الجديد فقط فذا كان في بلهم لوان معين احووا اظهاره بالسبويه زاروا الدور الاخرى لتقديمه .. او هناك تنزيل قديمة نسبيا الناس .. يؤمنونها عليها تثيرهم لادائها

بعضهم من وال مقر سكه واغلب اعضاء الفرقة من سكان مدينة المحرق لكن اهل البحر .. الشيبان .. اباسا وهم يتسابق عليها اهل الخليج في عصر الدار الرسميين يستكون خارج المحرق .. واحول قدر استطاع تاسين احتيجاتهم .. اذا حرصت عليهم سيحجون بك واذا اتملعت او حدث سوء فقامم وعادة فيحدث تجد افراد ينقصون عن بعضهم الى فرق اخرى وانما احوال ان ارضي هذا والفق ذاك لان هذا في صالح داري .. وانما المحتاج لهؤلاء .. انما انا واحضر فنانا له قيمة بين الدور الشعبية ويحدث خلاف مع زميل اخر ويخرج من الدار تكون انما الكسرات والتدم وبالسابق كنا بعد كل صلاة عشاء من كثرة العدد لاتأخذنا الدار .

ماهي الفنون او الالوان التي تقدمها الدور الشعبية بالبحرين ؟

الفن البحري .. الفن العسلي .. الفن الحدادي .. الفن المخولفي .. الفن الحسولي .. وهذه هي فنون الفجري في رحلة حسب علمي ان الفجري لا يقدم في رحلة الغرض اننا مامي الفنون التي تقدم في المحل ؟

نعم .. الفجري يقدم داخل البلد واحيانا يقدم في المحل لكن ليس في مكانه الصحيح وانما للتسلية وفي البداية قدم بدايتي مع الفن الشعبي لكن هناك فرق كثيرة كانت دار ابن حريان وفي الساعة دار جناح .. وكانت عندي فرقة حولتها الى دار وفي قلاي كانت دار مزروق وفي الحد دار كان يرأسها المرحوم نايم ثم تاه جميعه من سن .. وكذلك كانت دار في الرفاع .. ومدينة المحرق عندها ٤ فرق منها وهي دار ابن جريان وجناح ودارنا

والفرقة كانت فرقة في من صفر .. وبداية فرقتنا كما يحدث لاغلب الفرق ظهروا بالمشاركة بحفلات الزواج والفرق قبل ٢٠ سنة وكان افراد الفرقة ٤٠ من العدد ومزال العدد نفسه اليوم لكن هناك من ترك الفرقة ومن عجز من توافه اه .. ومن انضم لفرقة من والفرقة مثل العمل دار صاعد وهذا تال .. والفن يستمر ويستمر الحياة ولدينا عدد من الاعضاء ممن دخلوا البحر وتعتمد كثيرا عليهم .

هل تجد صعوبة في تجميع افراد الدار ؟

بالسابق كان تجميعهم يسيرا لفرق المائل من الدار لكن الالوان الشعبية هذه الالام فرقتنا قليلا .. فمثلا سكن البعض بمدينة ومدينة ومدينة وعاد ويجب ان توفر لهم .. وسئل الواسلات لانه ليس في كل الاوقات سيستظهر احد

قد استعرضناها في عدد سابق من الملحق .

يوسف سلطان البوعيين من الاحساء .. المبرز .. بحث برسالة حول الفنان عبادي الجوهر وقد طرح كما قال رايه حبه لعيادي الرأي حول تسجيل بعض اغاني عبادي الاخيرة حيث يصعبها بانها ضد السمع الموسيقي .. يقصد ان تسجيلها لم يكن متوازيا مع سمعة عبادي .. ويهتم المؤسسات بانهم جميع المدة بعض الفنانين عما تنتجه .. ويطلب في النهاية رأي الفنان عبادي في ذلك .

وليد الفراج : بحث برسالة مقتضبة يعارض فيها الرأي

يسرنا ان نلتقي مع سائل قرأنا الاعزاء والتي تبين وجهات نظرهم وبعض آرائهم حول ما يدور في الساحة الفنية : في رسالة من السيد فهد الضبيان من حائل يوجه رسالة الى المطرب فهد بن سعيد يتسائل فيها عن التراجع في مستواه والذي يراه قد انعكس على انتشار نتاجه الاخير .

السيد خالد المزروع ، الجليل : بحث من اختياره كلمات اغنية .. جسر الخير .. من كلمات سامي الحلبي .. لحن جاسم الغريب وشدا بها رابع صفر .

معدرة اخ خالد لان الكلمات



شعبيا كبيرا خرج من فرقة ما لسوء تفاهم احوال قدر استطاع شمه لادارتا لانه حرام فنان شعبي يجلس حبيس منزله .. مكانه الطبيعي الدور الشعبية وتحبسه بمكانته وحجم الفن الذي يملكه واشكر جريدة . اليوم - بالسعودية ، اليوم الفني ، على تغطيتها بالجزيرة .



طاش .. والثالثة : ليس كريمة على الإطلاق ان يقوم استاذ الاغنية السعودية طلال مداح بتقديم صوت الساحل الشرقي الصاعد رابع صفر للجامع الفني العربية في قاهرة المعز .. فطال عرف عنه بملكته قلبا ينضج بلحب والنقاء للجميع سواء معجبين او فنانين !

لاهم لهم سوى .. الرقص .. بين اربعة الفن باي طريقة كانت .. املين الظفر ولو جزء يسير من حب الجمال لطلال !

هذا .. الايتار على النفس .. اكد تملأ ان الفنان طلال مداح يعمل من اجل خدمة الاغنية السعودية ككل وليس لخدمة نفسه فقط ولذا فلا غلو ان نرى التقدير والاحترام يحقه من كل جانب واتجاه اسطر هذه الكلمات بدون اسباب واطلب علها تحمل لاسمع بعض فنانينا الذين يدعون بلهم كبار خلقا ونا .. غريما عرفوا ماذا تعني كلمة الفنان المغالي الناجح !

عبدالمجيد .. والتكديس الفني : لا شك بان ما كتب عن الفنان الموهوب عبدالمجيد عبدالله من انتقاد حول غزارة نتاجه الفني الملقب لانتباهه خلال مرحلته الحالية هو صحيح وسليم .

فبعدالمجيد عبدالله طرح في الموسمين المنصرمين كذا من الاغاني ذات المستوى .. الجيد .. شارك في بلها كتاب كلمة ومخونون مغرورون .. بيد لاسلاف لم يكن لاداء الاغنية نصيب من الفكر والرواج عند السواد الاعظم من الفنانين وذلك لعدة واحدة لاغير .. متمثلة في عدم اتاحة عبدالمجيد لها مجالاً للتفنن ولو من قبل الصداة كي تأخذ حلقها المشروع الاعلامي سواء في دنيا الحفلات او الميادين او الراي .. فهذا السبب الكمي الذي ينهجه عبدالمجيد وعلى دفعات زمنية متتالية .. لتأمل المثقلى الموازية والمالية !

وفي واقع الامر .. هذا الوضع يؤخذ بالدرجة الاولى على عبدالمجيد عبدالله والمقرين لديه لاسيما وانه موهبة لازالت تكاد من اجل الصعود للقمم .. ان صح التعبير .. ! .. وللعلم .. فهد الحروف لم تصف شيئا جديدا في هذا الموضوع .. وانما اتت كتنبيه لما قلته وسطره الزملاء الاعزاء من انتقاد موضوعي الفنان عبدالمجيد عبدالله .

ما بين الانفصال والبقاء : جورج مكيك .. فنان غنائي وسيم .. ينغم بالمشهورة والجد الفني هذه الالام بشكل لا يوصف !

والسبب : CARLESS WHISPER فهد الاغنية ذات الطابع الهادي المزي بالرومانسية لحد الشاعلة .. فصلة .. كطرب عظيم عن رفقه في الفرقة الامريكية الشهيرة .. WHAM .. وما يشهد بذلك .. ان البكل .. ومنذ ان اطلق تلك الاغنية في منتصف عام ٨٨ م زرعنا ارباب اللوك والبوب .. بترك عطلة فناننا كنان مستقل وليس عبر قنات .. WHAM .

ولكن جورج مكيك لم يمر لتلك الاصوات ذرة اهتمام فهو مؤمن بان المنطلق فهو ان يتركها منها جرت الامور .. كما انه ان يترك اداء اعلمه الفنية الخاصة به !!

هذا بالفعل ما حدث اليوم .. فـ . WHAM .. تشق الصفوف الاولى للسمعات والترتيب الفني لهذا الموسم عن طريق THE EDGE OF .. HEAVEN DID YOUR HEART GO ? .. و .. CORNER .. وايضا جورج مكيك يحظى بنجاح تلو الآخر عبر اغانيه المقفردة بصوته .. وربما كان العمل التعاوني القليل ما بين المطرب والزنجي الخالب مكيك جاكسون هو ذروة الفن الغنائي الغربي للشامانك .. من يدري ؟ !

محمود مرسى .. وهذا الراي : الفنان المصري الكبير محمود مرسى احد الفنانين القلائل المميزين بالاراء الجريئة والصلة في ان واحد .. فهو لا يأخذ في ذلك لومة لائم او عتاب وغضب زميل !

ومن بين احبائه .. الصلابة البوح .. .. مقاله كره على سؤال تحديدي عن ابرز مشكلات الجيل الحالي في السينما المصرية اذ ذكر بان الفلقة يسرا هي اكثر الفلقات قدرة على الاداء خاصة عندما تختار القصة الجيدة والدور المناسب الخدوش !

وعن الطبيعي ان كان لهذا الجواب ردة فعل حادة في اول الامر .. لكن سرعان ما اختنقت كل على انطلاقة رائعة تقوم بها يسرا في الفن الساعث الشيء الذي جعلها تنبوا مركز الصدارة بين قريبتها كما اشار محمود مرسى سابقا !!

وبهذا اثبت هذا الفنان .. العملاق .. محمود مرسى انه كان محقا في آرائه وتصورات .. وبانه لم يظلمها مجازافا بداعي الاثارة كما يفعل البعض !

وقلمه : - الحرف ابراهيم خفاجي :

كلمة اخيرة تود ان تضيفها في هذا

مرحبا بكل هلو للفن الشعبي في دارنا

وبكل صحفي يرغب بمعرفة المزيد عن فنوننا .. ونتمنى الانضمام بهذا الفن .. وانما ومن مثلي يجب ان ننسك به لالا ينشر ولا يقاء للدور الصغيرة والاعتماد على الغير وانما اذا سمعت ان هناك فنانا

له حريته والفن ليس محصورا على فئة معينة من الناس

المقارن من بدم بتأسيها ؟ نحن بانفسنا .. وانما مستاجر مقرا على تقني الخاصة مع الاخ محمد بن سليمان وبه دار لفنون البحر .. وفرقة من رجل ونساء لحفلات الزواج والطرب .. وتكلمنا اكثر من مرة مع جمعية الفنون لكن لا احد يسمع .. ونحس اننا مهملون وينطبق الحال على اغلب الدور .. واما الاعتراف فجميعهم معترف بهم .

في هذا العيد لاحظنا ان الفرقة المشاركة باحتفالات العيد واحدة على عكس السابق مل طلب منكم المشاركة ؟

صحيح هذه الفرقة لأول مرة تشارك حضروا من تلبية لجمعية الفنون وبالسابق كتلت وزارة الاعلام تطلب من الفرق المشاركة في العيد والمناسبات الوطنية وكل فرقة تقدم عروضها بالامكان العامة مثل الحدائق والمتنزهات .. ولم يطلب منا ذلك واذا حصل تشجيع لهذه الفرقة ودعم سوف تبرز ويبدون مدة لن تقدم اي فنون .. فتلاحظ مثلا الفرق التي تشارك في الزواج يقدمون الوانا جيدة نتيجة حصولهم على المادة اما المشاركة المجانية فلما التي مرة لن يكرها كثيرا وانما عندي مطرب جالس المرحوم محمد بن عرس اصرف له مرتبا شهريا وانما الوحيد من بين الدور وهو تحت الطلب في المشاركة الداخلية والخارجية ان وجدت وكذلك حفلات الزواج وعندنا كل اربعة وخميس وجمعة من كل اسبوع جلست سمر .. ولابد ان تبقى الدور مفتوحة وليس معقول ان نهملها ويأتي لك الناس من كل مكان والادب ان ياتي ويلقاهم مقلعة فيعود من حيث اتى وهي كجلس واذا اتى اي انسان وانما في مقر عمل فهدك من يقوم بواجب الزائر على اكمل وجه .

حفلات الزواج مامس المبالغ المدعوة لكم ؟

الحفلة لليلة واحدة مقابل ٣٠٠ الى ٣٥٠ دينار بحرينيا الى ميعال ٣٠٠٠ الى ٣٥٠٠ ريل اما بالخارج فيقع بعضهم حوالي عشرة الاف ريل وكل على حسب استطاعته .

لند قليلا لدول الخليج والوان التي تبيها كل دولة افضل من غيرها ؟ جميع دول الخليج الوانها متشابهة فليحريين تؤدي كل الالوان الفصول وكذلك المنطقة الشرقية بالسعودية .. وقطر والكويت والامارات لكن الكويت تضيف من السنتي واهل السنتي متوا

عندنا ولم يأخذ احد من الشباب عنهم وقطر تتميز بالعرضة والامارات تؤدي لوان الشبورة والعمالية واللبوة .

لن نذكر الالبوة واللبوة وانها اتت للخليج بل تكن مبرودة اصلا ؟ نعم .. الالبوة سواحلية وهي من خارج الخليج وكان عندنا رجل اسمه مفتاح يوسره يتكلم سواحليا ويقول فنون الالبوة هكذا تؤدي وهذا معناه حتى للكلام من الخارج .

لكن في بعض اغاني اللبوة كلام خليجي عربي مثل وش ذا الويني ياغوش فوق القرية كيف اتى مثل هذا الكلام من بلاد لتكلم العربية ؟

يؤخذ اداء اللحن ويركب كلام جديد بهذا وهذا عند .. والبعض منهم يضع يستمرار مثل هذا العمل ليوافق العصر وانما يودي ان اشجع كل فنان يخدم الفن الشعبي ولكن ليس هناك ما يمنع ان يحتفظ بهذا الفن والشباب يحافظون الالباه اهل الفون الشعبية للاستفادة لكي يبقى محققا به وليتشر ومن احب ان يطور فقل واحد

لنا معهم اذا كان باستطاعتهم نقل روح اللون .. بعد اضافة بسيطة لتأخذ ولكن كثيرا .. لكن لا يأخذ الايعاق ويترك اللحن ويقول طور لونا معينا فهذا لانقلبه .. على الرغم من ان بعض الالباه من الفرق لا يوافقون على التغيير بهذا وهذا عند .. والبعض منهم يضع يستمرار مثل هذا العمل ليوافق العصر وانما يودي ان اشجع كل فنان يخدم الفن الشعبي ولكن ليس هناك ما يمنع ان يحتفظ بهذا الفن والشباب يحافظون الالباه اهل الفون الشعبية للاستفادة لكي يبقى محققا به وليتشر ومن احب ان يطور فقل واحد

لنا معهم اذا كان باستطاعتهم نقل روح اللون .. بعد اضافة بسيطة لتأخذ ولكن كثيرا .. لكن لا يأخذ الايعاق ويترك اللحن ويقول طور لونا معينا فهذا لانقلبه .. على الرغم من ان بعض الالباه من الفرق لا يوافقون على التغيير بهذا وهذا عند .. والبعض منهم يضع يستمرار مثل هذا العمل ليوافق العصر وانما يودي ان اشجع كل فنان يخدم الفن الشعبي ولكن ليس هناك ما يمنع ان يحتفظ بهذا الفن والشباب يحافظون الالباه اهل الفون الشعبية للاستفادة لكي يبقى محققا به وليتشر ومن احب ان يطور فقل واحد



عبدلي الجوهر

ونؤكد للاخت ان رسائلها التي تصلنا لاهتم باي حال . وننتقل تحياتك لكافة المستنولين في تلفزيوننا على ما يبدؤونه من ملكتنا الصبية .

صديقة .. اليوم .. الدائمة وردة عبدالله بحث برسالة حادة ومطلوبة تعقب فيها على تعقيب القارئ مستور القحطاني حول بعض البرامج التلفزيونية

وتركز حول بعض المسلسلات وما يحذف منها من مقاطع تؤثر على متابعة العمل .. وعلى العموم النقاش حول ما يجيء بتلفزيوننا الخليج من مسلسلات وبرامج متنوعة .. وان نقف مقارنين بين هذا وذاك مما تعرضه التلفزيونات بشكل عام هو امر يعود الى ايهما المسئولة ولا يدرك ولا شك ما يقدم .

ونرجو الا يطول النقاش في مثل هذا الموضوع ولكل شخص ان يختار المحطة التي تجذبه

الذي طرح حول المحثين الذين تحولوا للفناء ك ( سليمان الملا ، وعبد الرب ادريس ) ومع ان اختلاف الراي يزيد من الغائفة اذا كان الحوار هادئا وتابعا من وعي وادراك سليمان

فلا نطن بان الاختلاف حول ذلك لا راى لايغني انه الصحيح او الخاطي .. على العموم نأمل ان يكون الامرواضا بالنسبة للسيد وليد الفراج .. ولا نعتقد ان تبديل الرسائل ببعض المقاطع الغائفة والتي اخترت منها ما اخترته لاتقا مع ما يجب ان يخاطب به قارئه يسعى لتعميم الفائدة من خلال نقاش مقبول

برسيد اليوم الفني

قد استعرضناها في عدد سابق من الملحق .

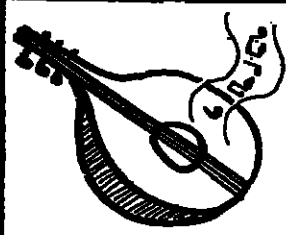
يوسف سلطان البوعيين من الاحساء .. المبرز .. بحث برسالة حول الفنان عبادي الجوهر وقد طرح كما قال رايه حبه لعيادي الرأي حول تسجيل بعض اغاني عبادي الاخيرة حيث يصعبها بانها ضد السمع الموسيقي .. يقصد ان تسجيلها لم يكن متوازيا مع سمعة عبادي .. ويهتم المؤسسات بانهم جميع المدة بعض الفنانين عما تنتجه .. ويطلب في النهاية رأي الفنان عبادي في ذلك .

وليد الفراج : بحث برسالة مقتضبة يعارض فيها الرأي

يسرنا ان نلتقي مع سائل قرأنا الاعزاء والتي تبين وجهات نظرهم وبعض آرائهم حول ما يدور في الساحة الفنية : في رسالة من السيد فهد الضبيان من حائل يوجه رسالة الى المطرب فهد بن سعيد يتسائل فيها عن التراجع في مستواه والذي يراه قد انعكس على انتشار نتاجه الاخير .

السيد خالد المزروع ، الجليل : بحث من اختياره كلمات اغنية .. جسر الخير .. من كلمات سامي الحلبي .. لحن جاسم الغريب وشدا بها رابع صفر .

معدرة اخ خالد لان الكلمات



## بقايا نغم

### البعد والهجرات وكثرة الأهازج

في مقالة تحليلية قرأت عن ام كلثوم كوكب الشرق وسيدة الغناء العربي وسبب التمسك التي تلقاها العرب في ١٩٦٧ حيث تضمنت المقالة اتهامها مباشرة لاغاني السيدة وبأنها السبب الرئيسي في تكريس الهزيمة في نفوس كل العرب وإذا اردت ان استعرض هذه المقالة التحليلية فلا شك سوف اجد في طيات حروفها ابعاد أخرى قد لامت للغناء والطرب بصلة ولكن اذا اردت ان التي نشرت على غناء وطرب اليوم .. من كلمات يكتبها الشعراء والحن يضعها الملحنون وبواء يستعرض به كل من ظن بنفسه انه فنان شلي فمن المؤكد انني سوف اجد الكلمات التي لاتخرج عن اطار البعد والهجران والفراق عن الحبيب وان تطورت فتن تخرج عن وصف انثى كانت تسير في الشارع او تشتري بعض الحاجيات من السوق .. اما عدا ذلك فتن تجد كلمات ذات صلة بمشاعر واحاسيس الانسان بل ووصف لكل ما يدور في المجتمع ..

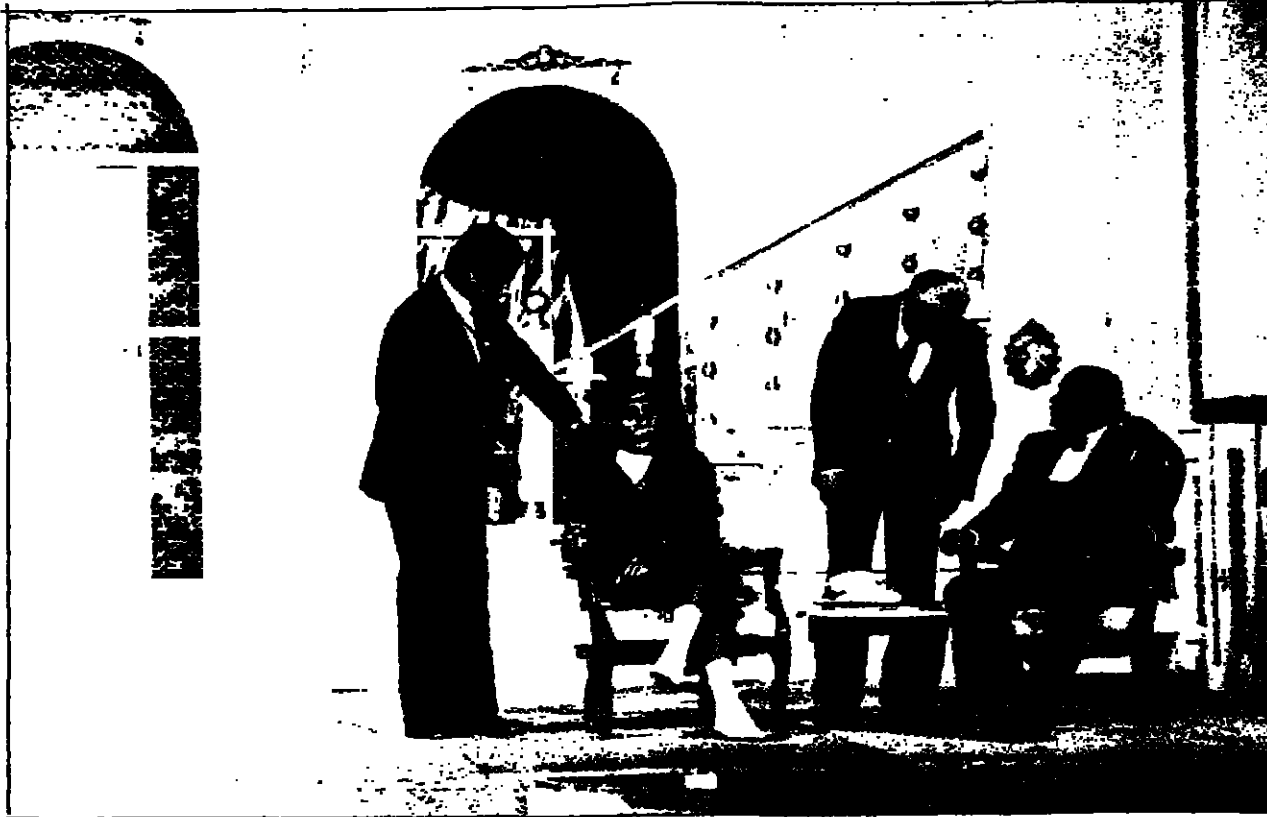
اما الملحنون فقد لانستطيع ان نوجه اصابع الاتهام للجميع فهناك من لديه الاحساس المرفه في صنع اللحن الجميل وانما يوجد في الوسط الفني بعض من اساء الى هذا الاحساس وهذا الشعور يجعل مشاعر الناس واحاسيسها قليلة للمتاجرة وهكذا اصبح الشعراء الرئيسى لدى بعض هؤلاء .. على قدر البقع يتم صياغة اللحن ..

النظرة الاخيرة تلقيا على بعض الفنانين الذين وجدوا من الساحة الفنية مرتعا لهم يشجعهم ويساندتهم فيها بعض الزملاء الذين لا يمكن لهم ان يقدروا مسؤولية الكلمة ومسؤولية اعطاء صفة لانسان لايمكك منها شيئا .. هذه المسؤولية وفقدانها جعلت من بعض الهواة عبقرية زمانهم .. فاضحوا بين ليلة وعشاشا من كبار الفنانين ومن الشخصيات الكبيرة في مجتمعهم بل ان ما يذهلنا حقنا ان نقرا في صفحات متعددة لشخص لم يخن سوى نشيد واحد فقط واعطى لهذا الشخص الهالة الاعلامية التي تجسد شعبا بكلمة وليس لغرد واحد ومن المؤسف ان تغرد بعض الزميلات اعمدتها لهذا المنشد في ان يقول آراء وآراء في بعض الفنانين الذين رغم خطاوتهم الكبيرة في هذا المجال الا انهم لم يصلوا بعد في ادلاء بعض الآراء حول زملائهم مع انهم يملكون الرؤية الواضحة ومن حقهم ان يتحدثوا للتعبير عن آرائهم الصائبة ..

ان من الاخطاء التي تقع بها دائما ان نغطي تلك المساحات الفارغة بالحديث مع كل من هب ودب في سبيل ان تخرج الصفحة مكتملة مهيئين بذلك آراء القاريء بالدراسات الفنية والموسيقية وبالتحليلات العلمية القائمة على الفهم المدروس للعمل الفني والايبى ..

قليل من التزئير خير لنا من ان نكرس في مفهوم قرانا لواعج البعد والهجران والدموع التي تنساب بسبب وبدون سبب .. وتبقى الملاحظة الاخيرة وهي مهادة للأخوة الزملاء الذين يبدون تافها لكل ما ينشر في « اليوم الفني » من دراسات فنية وموسيقية ومسرحية ونقد هائل وموضوعي لكل عمل فني ونصيحتي لهذه الاستغفارة من هذه الدراسات العملية التي هي خير غذاء للفكر وخير مما يقوله شخص طبلت لهم الصفحات الفنية فقام وقرص ..

جميل محسن



الواد سيد الشغال

الحريري وسوسن بدر ورجاء الجداوي، لاتقبل ان تكون من احد النجوم الذين يفترض بهم ان يستغلوا شهرتهم ونجوميتهم لتقديم ما هو جاد ..

موضوع المسرحية، موضوع مكرر، سبق وان تناولته بالمعالجة اكثر من مسرحية واكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي، وبشكل ارقى مما هو في هذا العمل، فموضوع « الزوج المحلل » ظاهرة انتشرت في فترة سابقة انتشارا وبائيا، حتى لم يعد فيلم او مسلسل يخلو منها .. فما الجديد الذي اتى به عادل امام في « مسرحيته » هذه ؟ النص الذي تقوم عليه المسرحية، نص مفتوح ومفكك، ويمكن الخروج عليه بسهولة واضافة او حذف الكثير منه دون الاخلال بقيمته، فقد كان عادل امام يضيف من عنده الكثير من التلميحات الجنسية الفاضحة التي ليس لها علاقة بالنص، وللايق ان تقدم في عمل مسرحي، ويستقرب كيف توافق الرقابة على مثل هذا الاسفاف ! هذا اضافة الى العبارات الجنسية التي يحتويها النص ..

اما الاخراج الفني، فاعتقد ان المخرج لم يفعل شيئا سوى انه اعطى لعادل امام حرية التحرك على المسرح كما يشاء، وترك للممثلين ان ينصاعوا لحركات امام وبناء على ما يراه .. فالشاهد للعمل يحس بان عادل امام هو المخرج، وهو كل عناصر المسرحية الاساسية، وكل من سواه عناصر مساعدة ..

لم يكن هناك مؤثرات صوتية ولا موسيقى تصويرية .. وحين تستعمل هذه المؤثرات والموسيقى تكون في غير مكانها الصحيح مما يعطي احساسا بعدم الانسجام بين المشهد والموسيقى المرافقة ..

وقد عدا الديكور، الذي كان هناك بعض الاتقان في تحريكه، فليس في المسرحية ما يستحق ان يشاهد .. ولو ان ممثلين آخرين غير عادل امام والحريري ورجاء الجداوي قاموا ببطولة المسرحية نفسها لما كان لها هذه الشهرة .. فالشهرة للنجم اولا، وقيل كل شيء، حتى لو لم يقدم للجمهور شيئا، فانهم سيأتون لشاهدته شخصيا .. وبخاصة انه النجم الذي شاهده في « مدرسة المشاغبين » و« شاهد ماشفش حاجة » وللحقيقة، فان هذين العملين السابقين افضل من هذا العمل الاخير .. الشغال .. او لنقل انهما اقل سوءا منه ..

هذه بعض الانتباكات حول المسرحيات التي قدمت في جرش لاتخرج عن حدود الانتباكات الى حدود النقد الرصين ..

ان كنتم في ثقة مما سنقول ماتك سوى احلام الانسان المقهور في رحلته الابدية للمطهر للفردوس المفقود ..

نعني يارفقنا العدل المظالم والخير المفقود المظالم والحق الضائع في هذا العصر المهزوم اوليس لكل اولئك ياسادة او ليس له في هذا العالم من ثار معلوم .. ثار مفهوم ؟ ..

وهنا ينهض امرؤ القيس الصعلوك، ليبدأ رحلة النار والعذاب بحثا عن الحرية وتحقيقا للعدل ..

« رحلة النار والعذاب » مسرحية تعيد للمسرح العربي شيئا من تالقه الذي خبا مع ظهور المسرح التجاري ..

تألق في النص الذي يعالج التاريخ برؤية معاصرة .. عين على التاريخ، وعين على الواقع الذي نعيشه .. تقتل كل يوم ألف مرة ولانجد من يثار ..

العدالة مفقودة، والحرية مهرونة في ايد لاتباح الحياة، ولا احد يتحرك ..

تألق في التمثيل النظيف الذي يلتزم باخلاقيات المسرح، ويتعامل مع الكلمة الجادة بروح فنية يفكر فيها المسرح ..

تألق في الاخراج والديكور .. هذا العمل خطوة على طريق « عودة الروح » الى المسرح الحقيقي .. فتحية لاسرة المسرح الحديث ..

#### الواد سيد الشغال

اذا كان من حق « النجوم » علينا ان نتعرف لها بنجوميتهم ويتفوقهم، فان من حقنا على النجوم ان يقدموا لنا فنا راقيا يليق بتجربتهم ونجوميتهم، اعترافا منهم باننا - نحن الجماهير - الذين ساهمنا في وصولهم الى ما وصلوا اليه .. ان ليس هناك من يولد « نجما » بالرغم من انه يمكن ان يكون مهينا للنجومية اذا وجد الظروف الملائمة لها، ولديه الطاقات اللازمة لذلك ..

ولنعترف بان عادل امام نجم .. يتدافع الناس على شياك التذاكر لحضور مسرحية له، ربما اكثر من تدافعهم على اي نجم من اي نوع ..

مسرحية « الواد سيد الشغال » التي قدمها عادل امام وعمر

# ودقة للكبار



مسرحية الاطفال « الوفاء »

## اللاهسرح من المهرجانات

في سبيل تذكير، عبدالسلام عبدالحميد، عبدالمنعم عطاء، عبدالحى عزب،

نقطة انسانية صالحة ..

نجم المسرحية عمل يقدم بطلا تراجميديا من التراث العربي وهو اعر الجاهلي « امرؤ القيس » الذي خاض في سبيل مبادئه رحلة

من بحر اليحيى قاسية، مناديا بتحقيق الحرية والعدالة لكل الناس ..

حدث عن سيد ..

فالشاعر العربي امرؤ القيس، وعندما طرده ابوه، وهام على وجهه

تورس من يد حيا الصعلوك، ثم ياتي نيا مقتل ابوه، فيقع في حيرة من

يد حيا الصعلوك، هل يثار لايه الذي سبق وان طرده، ام يواصل حياة

سيرة ..

نقد قتل ابوه ظلما، فهل يذهب دمه هدرًا ؟ واذا واصل امرؤ

من حياة الصعلوك فمن سيثار ؟

و والعذاب ..

واب ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

يد حيا الصعلوك ..

## الخارج يوم

غنائية، ٥،١٨ المسلسل التاريخي الطريق الى سمرقند، ٦ الانباء المحلية، ٦،١٥ البرنامج المحلي الشريعة والقانون، ٦،٣١ البرنامج الثقافي المنقول العلمي، ٦،٥٩ البرنامج المحلي مجلس الشعراء، ٧،٥٠ المسلسل العربي القاهرة والعلم، ٧،١٠ المسلسل العربي بركات القنفذ، ٨،٢٠ الاخبار، ٩،١٠ اغنيتهين لصالح، ٩،٢٥ عالم الصحافة، ٩،٥٥ الساسية السورية نشاب الاجنحة الجزء الثاني، ١١،٤٨ الختام بسلام الاميري.

#### تلفزيون البحرين

٤ الافتتاح بالقران الكريم، ٤،٢٥ الرسوم المتحركة، ٥ افق ياسمسم، ٥،٣٠ مسلسل الاطفال الغريباء، ٦،١٠ البرنامج الديني القرآن والعلوم، ٧،١٠ المسلسل العربي بركات القنفذ، ٨،٢٠ الاخبار، ٩،١٠ اغنيتهين للمسلسل الكويتي القنفذ، ٩،٢٥ الفيلم العربي غرام راقصة بطولة محمد فوزي ونور الهدى وتحيه كاريوكا، ١١،٥ الختام بسلام الاميري.

البرنامج الثاني ٥ الافتتاح بالقران الكريم، ٥،٥ الرسوم المتحركة، ٥،٤٠ مسلسل اجني للاطفال، ٦،٥ برنامج ثقافي، ٦،٣٠ مسلسل كوميدي، ٧،١٠ الاخبار بالغة الانجليزية، ٧،٢٥ مسلسل ثقافي، ٧،٥٠ المسلسل الاجني الكوميدي، ٧،٥٠ مسلسل الرسوم المتحركة، ٨،٤٠ منوعات غنائية غربية، ٩،٢٠ البرنامج الوثائقي نهاية الامبراطورية، ١٠،٢٠ الختام بسلام الاميري.

تلفزيون المملكة ١٠ صباحا الافتتاح بالقران الكريم، ١٠،١٢ الرسوم المتحركة، ١١ مجلة الاطفال، ١١،٢٠ اهم الانباء، ١١،٢٥ المسلسلة الصليحية المنصورون، ١٢،١٠ مطاوعات الصحف، ١٢،٢٠ ختام الفترة الصليحية بسلام الملكي، مساء الافتتاح الفترة المسلية بالقران الكريم، ٥،١٠ الرسوم المتحركة، ٥،٥٢ مسلسل الاطفال الثاني الدهش، ٦،٦ برنامج التحف ياسمسم، ٦،٢٧ زوايا خفية، ٧،١٥ اهم الانباء، ٧،٢٠ خدمات عامة، ٧،٣٠ المسلسلة المسلية رحلة امل، ٨،٣٥ منوعات عربية، ٩،٣٠ الكاميرا الخفية، ١٠ الاخبار الصورة الاولى، ١٠،٣٥ المسلسل العربي بكيرة وزغلول الحلقة الاخيرة، ١١،٤٥ اغنية مختارة، ١١،٥٣ الاخبار الصورة الثانية، ١٢،٣٠ الختام بسلام الملكي.

#### تلفزيون الكويت

البرنامج الاول ٩ صباحا الافتتاح بالقران الكريم، ٩،١٣ المسلسل الكرتوني الضاحك الشجاع، ١٠،٤ المسلسل العربي الاضياف الحلقة الاخيرة، ١٠،٥٧ المسلسل المحلي اليكم مع التحية، ١٢،٨ المسلسل الاجني مواقف متنوعة، ١٢،٣٣ الاخبار، ١٢،٣٣ المسلسل العربي رحلة امل، ٢،٢٢ عالم اليوم عبر الاقمار المسلية بالقران الكريم، ٣،٢٤ المسلسل الكرتوني ريمي، ٣،٢٤ مسرحية الاطفال افراح والشجعان الثلاثة، تمثل صالح حمد مبروك وملج سلطان، ٤،٢٥ المسلسل العربي بعثة الشهداء، ٦،٢٧ المسلسل الكرتوني السكار، ٧،٢٧



وحيدا بين امله .. ؟ .. الخ .. وهكذا تنتقل الدائرة على نقطة بدايتها الاولى، في اشارة الى ان المنهج الغامض لايقم علما واضحا ..

ياسر .. مسجوننا .. وعثمان .. حاكما متجاهلا حلمه القديم .. يزل الستار الاخير على الغناء الاول، في بداية المسرحية : لماذا يا الهي يصبح الانسان

## في القومية المصرية بمحافظة دمياط

# الأم

وعبدالسلام في الاختبار الذي فيه يضي الانسان بجياته بحثا عن الطريق .. وينجح الاثنان وان كان عثمان .. الذي اختار بعد ان سمع الصرخة وراى الخنجر المدمى .. هو الذي اجتاز الدرجة الاصب .. ومن ثم تختاره الجماعة متوليا لامورهم، ويرحل البهاري تاركا بذرة « المجتمع الجديد » وتاركا بذرة الطغيان في نفس عثمان .. تمنوان معا !

التحول التحول المتوقع يتم .. فقد اصبح هناك العرش الفخم، وريش النعام والحرس المدججون، ومجالس اللهب، ومقدمات المداينة .. كلها اصبحت حواشي تفصل بين عثمان وبين حلمه القديم .. ويسير، الذي كان قد تم تعيينه نائباً لعثمان، فقد اقتيد الى السجن ..

ولكن اين مضى البهاري ؟ يأتي رسول من قبل البهاري، يتهمه الحرس بانه جاسوس، ويسبون معاملته، ثم .. بعد مصاعب .. ينتج في مقابلة عثمان .. ويتحدث عثمان محاولا تبرير وجود السجن، والطائف، والرياش، ثم يترك الرسول للحراس مرة اخرى، حيث يهيئونه ويمزقون رسالة البهاري .. وهكذا، عبر مشهد ختامي نرى فيه

التي تتحرك البناء المسرحي نحو التقاء كل من هؤلاء الثلاثة .. الباحثين عن مجتمع ما .. وروان البهاري .. الذين شرعوا في طريق ما بالفعل ..

الى اين نهي ؟ .. يسألون .. نمضي الى اقليم لاتجد السبابة اليه متجها .. .. يجيب البهاري .. وكيف نقيم مجتمعنا هناك ؟

يسألون ويجيب البهاري : لا تجعلوا مجتمعنا شبيها بالمجتمعات التي دفعتمكم للهجرة ..

طقس التصويب وعبر الموسيقى، وضوء الشموع، والغناء المثلج بحلم ما، وعبارات مثل « اني ارى ماتري فهل ترى ما ارى ؟ .. » وغير اردي الزهد، والتواؤيد، يدخل الشيخ البهاري كلاً من عثمان

هكذا منه الأصل





**عبدالرحمن شرقاوی**

أهـ العبد الـ  
را خت من قار  
ل قدر المستطاع  
فان شعب بطور  
فانه التعليمي  
بمكثته وحيد  
شكر جرسه  
و العود القوي  
عنه السعوية طار  
لشعاعه العبد  
بعض بقدر  
عنه الاخير  
مريته كانت  
طال مد بطور  
ول لا طر  
نفس لسعد بطور  
هو نعم حاف  
بعد الله مرنا  
لحله لير  
من كذا من  
و محمود طوق  
نشر الوان عك  
نشر في عدد  
خذ كليا اذ  
فهدر السك  
الذي الحق  
لوي عن عدي  
من اجل الصو  
تصف شيئا جيا  
الزلاء الاعز  
بالسيرة والجد  
عنه ذات الطل  
رب عظيم عن  
بطل الصو  
ان التل وض  
لوك والبوب  
WILLI  
في هذا اعلم  
ن هذا النج  
من في يرك  
WILLI  
نشق الصو  
طريقه  
FERT و  
JAC نكو  
جاءت التل  
والقل عينه  
عنه الغري  
نشق الصو  
طريقه  
FERT و  
JAC نكو  
جاءت التل  
والقل عينه  
عنه الغري

خزان منترک

کے عالمک



برئاسة ابن ناصر :

اتحاد الطائرة ناقش التقريرين الفني والإداري للمنتخب

الاطلاع على الاستعدادات النهائية لسينول



د. صالح بن ناصر

عقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتماعاً له مساء أمس برئاسة رئيس الاتحاد الدكتور/صالح بن ناصر وبحضور أعضاء مجلس الإدارة. وقد أوضح الدكتور صالح بن ناصر لوكلة الإنشاء السعودية أنه تم في الاجتماع الاستماع إلى تقريرين إداري وفني عن مشاركة منتخب المملكة للطائرة في البطولة العربية الرابعة لكرة الطائرة التي أقيمت مؤخراً في الأردن وإطلع على كافة التفاصيل الفنية حول مستوى المنتخب في البطولة. وكذلك الاستعدادات الخاصة

بمشاركة المنتخب في دورة الألعاب الآسيوية المقامة التي ستقام في كوريا خلال الشهر القادم ومنها مسترته الذي بدأ في الرياض ويستمر عشرة أيام. يخلف المنتخب بعدها إلى كوريا لإقامة معسكر له هناك قبل بداية الدورة يستمر أسبوعين. من ناحية ثانية ناقش مجلس إدارة الاتحاد استعدادات منتخب المملكة للناشئين الذي سيشارك في الدورة الدولية الوبية للناشئين التي ستقام في الكويت في الفترة من ١/٢٥ إلى ١٤٠٧/٢/٢٣. والبطولة الآسيوية الثالثة بتايلاند في الفترة من ١١ إلى ٢٤ صفر القادم.

عبدالعال لـ اليوم الرياضي

الأيام أو الاستعداد ليس القصر الحلول لعشرين وضع لمة الأهلي



عبدالعزيز عبدالعال

حسن الطليح/ جدة : منذ اشراف الأستاذ عبدالعزيز عبدالعال على فريق كرة السلة بقماني والجميع يتوقع ان يطرأ تعديل جديد على وضع الفريق لاسيما وان عبدالعال كان جريئاً في الموسم الماضي عندما أصدر قراراً بإيقاف أسعد تكتروني لمدة ستة أشهر وهو أفضل نجوم الفريق. وقبل بداية الموسم وإثناء إقامة معسكر الفريق في تونس تعدد ثلاثة لاعبين من الفريق عدم التقيد بقواعد المعسكر وهم : حسين أبو سبعة وسويل تكتروني ومجدد حسين فاضل إداري الفريق امر بإعادة هؤلاء الثلاثة في منتصف المعسكر.

اليوم الرياضي : وجه هذا السؤال للاستاذ عبدالعزيز والعشرين قرار الاستبعاد هل هو أول خطوة لإصلاح الفريق ؟

فاجب قائلا بكل صراحة وإمانة القول ان قرار الأيقاف أو الاستبعاد لا يمكن ان يكون من وضع فريق سلة الأهلي والعمل الوحيد الذي خدم وضع الفريق هو احتياجه لوقت كاف لخلق صف ثان ولنا ويكل صراحة عملاً كل ما في وسعنا سواء بالتوجيهات الأخوية أو بتطبيق الأسلوب التربوي. ولكن وجدنا ان جميع هذه العوامل ليس لها أي مردود إيجابي.

وعن هوية القرار الذي سيتخذه بحق هؤلاء اللاعبين على عبدالعال قلنا :

كما تعرف البيعة وصلت منذ يومين وحتى الآن لم نتخذ أي قرار نهائي ويجب ان نسمع الآراء من جميع الأطراف المعنية.

وحول مستوى المنتخب الذي قدمه امام البحرين ومهاجمه عبدالعزيز .. أكد قائلا بكل صراحة القول ان المستوى العام للمنتخب غير مطمئن وأرجو ان لاتضيق المسؤولين هذه الحقيقة.

فلمنتخب لزال بحاجة لخدمات اللاعب عبدالعزيز شرقى .. كما ان هناك نصيحة احب ان اهديها للجهاز الإداري وهي الاهتمام بالفحولة النفسية للاعبين ومراعاة شعورهم .. لأنني شأهت منظرًا وبكل أسف كان مخزياً للغاية وهذا المنظر يتعلق بالضغط على أحد لاعبي المنتخب أثناء مبارياتنا امام البحرين.



أنل

بسهولة لنحل يهزم ماكنو

كان لاعب التنس الكندي سولوفسكي إيفان ليندل بسهولة على الأمريكي جون مكروني بطولة جيريكو الاستعراضية التي أقيمت في نيويورك وبلغت قيمة جوائزها ١٥٠ ألف دولار وظهر من خلال المباراة ان مكروني ملازم بعيداً عن مستواه.

في تجربته الثانية : القادسية يفوز على التآف بهدفيين



محمد الدوسري

كتب/ عبدالعزيز البخاري : خرج الفريق القادسي من تجربته الثانية امام فريق التآف فلزرا بهدفين مقابل هدف واحد بعد عرض جيد قدمه القادسية على ملعب التآف مساء أمس الاول فقد انتهى شوط المباراة الاول بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما فريد المديري ومحمد الدوسري وقد كانت للشوطة التي لعب بها بعض افراد التآف الرما في عدم ظهور القادسية بالستوى المطلوب في الشوطة الثاني خاصة بعد اصابة محمد الدوسري وعبدالرحمن ابورشييد خلال الشوطة الاول.

لعب القادسية بتشكيلة مكونة من : وليد الباز ووجدي مبارك خليل العامر محمد الدوسري محمد العلي لؤي السبيعي عبدالرحمن ابورشييد خالد عوض

عبدالله القرون : وقد أجرى علوي الجارودي مدرب الفريق أربع تغييرات حيث لعب محمد مبارك بدلا من خالد جاسم وعبدالله سالم بدلا من محمد الدوسري سعيد الشوراني بدلا من لؤي السبيعي وخالد القرون بدلا من عبدالرحمن ابورشييد وبعد نهاية المباراة صرح السيد محمد الحبيب مدير الفريق للصحفة بأنه راض تمام الرضى بما قدمه الفريق في هذه المباراة ومطمئن على مستوى الفريق في سباقه كاس الاتحاد.

العساف يجتمع برؤساء اندية الرس

الرس/محمد ابوطالب : عقد مدير مكتب رعاية الشباب بالرس الأستاذ/منصور العساف صباح الاحد الماضي اجتماعاً مطولاً مع رؤساء ومندوبي اندية التفتية مكتب الرس والتي تضم كلا من : الخلود الحزم الرمة الموج الجواء .. وذلك لمناقشة سبلات وإيجابيات الموسم الرياضي المنصرم وكذلك مناقشة بداية النشاط الرياضي القادم وقد تم الاتفاق على الاتي :

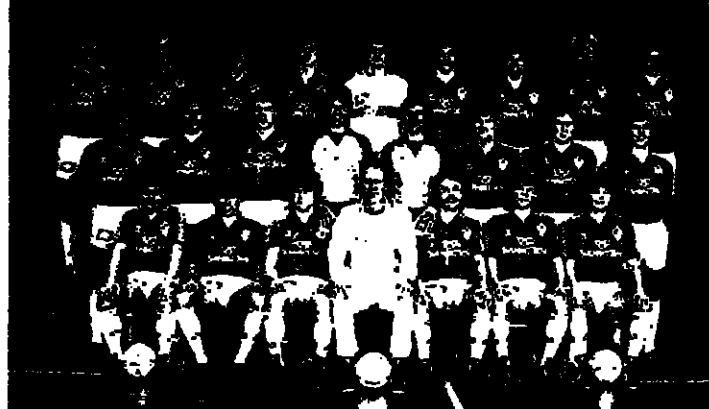
١- بداية الدور الاول والثاني لفرق الدرجة الاولى والاشبال في ١٤٠٧/٢/٢٠

٢- بداية دوري الشباب بعد نهاية الامتحانات الاولى بخمسة عشر يوما.

٣- إلغاء تذكار دخول المباريات لهذا الموسم لكرة القدم ماعدا مباراة الحزم والخلود.

هذا وسوف يصدر بعد ايام جدول مباريات الدرجة الاولى والاشبال.

اليوم يكثف الاتحاديون اوراقهم امام براغا السويدي



برأغا السويدي

جدة/حسن الطليح : يلتقي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء فريق الاتحاد لكرة القدم وفريق براغا السويدي الذي يزور المملكة بدعوة اتحادية خاصة. وتعد هذه المباراة الودية الاولى للفريق الاتحادي عقب عودته من المعسكر الاتحادي الذي أقيم له في السويد.

كما ان المباراة ستكشف المستوى الذي اتمحه الاتحاديون عقب عودتهم من المعسكر.

لهذه التجربة هي المحك الاساسي للمستوى الفني والليالي الذي وصل اليه الفريق هذا ومن المحتمل ان يمثل الاتحاد في هذه المباراة :

● حسن عبيد في الحراسة .. خط الدفاع : عبدالله جابر ومحمد عبيد وخالد غراب ومحمد منصور .. خط الوسط : عبدالله غراب ومحمد عبيد روس وعبدالله فوال .. خط الهجوم : محفوظ حافظ وعادل ظافر ومروان بصاحي.

اما بالنسبة لفريق براغا السويدي فهو من الفرق السويدية التي تنافس على مراكز الوسط من الثالث الى المركز السابع.

رسالة سوريا الرياضية

في بطولة كأس فلسطين لكرة اليد

اليوم : السعودية امام البحرين وسوريا مع الجزائر

لعب الجيش بنجومه فهزم النصر بأربعة اهداف



منتخب المملكة لكرة اليد



الجيش بطل سوريا - قدم

دمشق/مندوب اليوم : تم اس دمشق توزيع فرق البطولة العربية الرابعة لكأس فلسطين لكرة اليد للرجال والبطولة الثانية للسيدات وفق الجدول التالي :

● المجموعة الاولى :

الكويت قطر تونس فلسطين المجموعة الثانية : سوريا السعودية الجزائر الاردن البحرين

اي بمشاركة تسع فرق فقط وذلك بعد عدم وصول الفريق اللبناني ودين اعذاره ومن المتوقع ان يكون قد لعب امس مساء المنتخب الكويتي مع نظيره القطري .. فيما يلتقي اليوم الثلاثاء وفي الساعة ٣:٣٠ ظهرا تونس مع الجزائر .. السبت وفي الخامسة مساءا تلعب سوريا مع الجزائر .. رجاء .. اما في الساعة ٣:٣٠ مساءا تلعب السعودية مع البحرين.

[ بطولة اوائل ]

استؤنفت اول اس في استاد العباسيين بدمشق مباريات اوائل الاندية العربية في المجموعة الرابعة لكرة القدم :

● فلسطين × الفيصلي : المباراة الاولى والتي جمعت بطل فلسطين مع بطل الاردن لتنتهي شوطها الاول بالتعادل بهدف وفي الشوطة الثاني استعصى مرعي الفريقين امام المهاجمين فبقيت النتيجة على حالها. عموما كان مستوى اللقاء متوسطا وخاصة من جانب الفيصلي والتعادل كان عاديا.

● الجيش × الصفاء : المباراة الثانية والتي جمعت بطل سوريا مع بطل لبنان كلفت جيدة المستوى وخاصة من جانب الجيش الذي بدأ التسجيل في الشوطة الاول بواسطة زرار محروس .. ففي الدقيقة عشرين وداخل المنطقة المحرمة تسلم الحارس كرة جميلة واصلها لنفسه واودعها بمرعى الصفاء.

سوريا مع بطل لبنان كلفت جيدة المستوى وخاصة من جانب الجيش الذي بدأ التسجيل في الشوطة الاول بواسطة زرار محروس .. ففي الدقيقة عشرين وداخل المنطقة المحرمة تسلم الحارس كرة جميلة واصلها لنفسه واودعها بمرعى الصفاء.

الموج يستعد للموسم القادم

الرس/محمد ابوطالب : ضمن استعدادات نادي الموج الرياضي من الخبراء للموسم الرياضي القادم تعالقت ادارة النادي مع عدد من الخبراء لاختلاف الاعراب وقد تم التعاقد مع الكابتن صبحي عبد الرشيد على تدريب الدرجة الاولى .. قدم .. وكذلك مدرب لتنس الطولوكا تم التعاقد مع طبيب علاج طبيعي وتم تزويد النادي بجهاز للعلاج الطبيعي.

في الايام القليلة القادمة ومن ناحية اخرى تم اقامة شدة بدنية من الحج وادمار نشرة لتوعية الحجاج وتوزيعها عليهم. كما سوف تقوم اللجنة الثقافية بانشاء بصدار العدد الثالث من المجلة السنوية وسوف تستضيف احد الشخصيات الرياضية في منطقة القصيم .. صرح بذلك سكرتير النادي.

محاكمة المعتدين على الرياضيين العمانيين

كما ان لاعب الهوكي السابق في الفريق الوطني السنغافوري عبيد الرحيم بن محمد علي ٢٨ عاما، منهم بضرب لاعب الهوكي العماني علي حبيب مسافر بكري على ظهره في نفس المباراة.

كما اصيب شخص ثالث هو هومندرجيت ١٨ عاما لايها عصفيا يدعي حسن علي بضربة بعصا لعبة الهوكي وكان عبدالرحيم وهومندرجيت بين الجمهور في ذلك اليوم يتابعان سير المباراة الودية التي جرت في سنغافورة. واطلق سراح المتهمين الثلاثة في قضية ضرب اعضاء الفريق العماني بكفالة.

تقرر في سنغافورة محكمة لاعب الهوكي السنغافوري السابق فرايله كلاك واتين من المشاهدين الذين الحقوا الاذى بثلاثة رياضيين عمانيين في مباراة هوكي ودية دولية جرت في سنغافورة في سبتمبر الماضي. وتقرر ان تجري المحاكمة خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٢ يوليو المقبل. وينتهي كلاك الذي عوقب بمنعته من المشاركة في مباريات فريق الهوكي السنغافوري لمدة خمس سنوات باستخدام عصا لعبة الهوكي في ضرب مدير فريق الهوكي العماني الوطني السيد احمد سليم ريدان خلال فترة استراحة منها عشر دقائق في ٢١ سبتمبر الماضي.



الترساة يصعد للدور النهائي

صعد فريق نادي الترسة المصري لكرة القدم بعد فوزه على فريق نادي المصري بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراتهم التي جرت بستاند الاستعدادية في اطار بطولة كأس مصر.

وكان الشوطة الاول قد انتهى بالتعادل بدون اهداف .. وحرص جمال حمزه هدف الترسة قبل نهاية المباراة بخمس دقائق.

ويلعب فريق نادي الترسة المباراة النهائية يوم الجمعة القادم بستاند القاهرة مع الفريق الفائز في المباراة التي تجري بستاند المنصورة بين فريق الحلة والمقاولون.



محمد السنن

مكتب القطيف ينهي كشف تفتيت لاعبي الأندية



محمد السنن

كتب/حسن كاظم : أنهى مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف كشف تفتيت لاعبي الاندية التابعة للمكتب وذلك للموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ.

هذا ما صرح به لـ اليوم الرياضي : مدير المكتب السيد/محمد حمد السلفي والذي اوضح بان الاندية التابعة للمكتب هي : الترجي، مضر، الخويلدية، المحيط.

واوضح مدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بقطيف في تصريحه الى انه بلغ اجمالي الاعراب المصنفة للاندية المذكورة ١٨ لعبة. وتشمل الاعراب جماعية وفردية كما بلغ اجمالي عدد اللاعبين المصنفين في جميع الاعراب والدرجات ٢٥٠٠٠ لاعب وهي كالتالي :

● القدم : ٤٦٢ .. السلة : ٢٤١ .. الطائرة : ٢٩٥ .. اليد : ٣٠١ .. ألعاب القوى : ٣٩٥ .. تنس الطاولة : ١٧٩ .. التنس الارضي : ٦٨٠ .. الدراجات : ١٧٨ .. الجمباز : ١٣٩ .. السباحة : ٥٤ .. كاراتيه : ٤٤٠ .. الملاكمة : ٤٩ .. المصارعة : ٢٢٠ .. التايكواندو : ٣٢٠ .. كمال الاجسام : ٢٠٠ .. البلياردو : ٦٠ .. الشطرنج : ٦٠ ..

اليمن يفاجئ قطر بقصفا رائق

منتخب قطر ومنتخب الامارات الذي له ايضا تقاطعت نتيجة فوزه على اليمن الديمقراطية بهدف مقابل لا شيء.

سكربتير السلاح يبلش عمله

بأشر سكرتير اتحاد السلاح بالرياض السيد سمير عبدالنبي عبدالعال مهام عمله بعد ان تمت بجلجته السنوية والتي قضاها في بلدة مصر بمدينة الملكة.

في آخر ٣٥ دقيقة

اليمين يفاجئ قطر بقصفا رائق

في منتخب اليمن الديمقراطية للناشئين لكرة القدم على منتخب قطر بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول بمدينة زايد الرياضية ببابوقلي ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة.

وقد سجل هدف الفوز للاعب صلاح سالم كاتن المنتخب اليمني في الثواني الأخيرة من المباراة .. واصبح للفريق اليمني ثلاثة نقاط.

وتقام المباراة الثالثة والاخيرة في تصفيات هذه المجموعة مساء اليوم بين



الطرف قدم

يدير بنادي عمان بالاردن والذي حقق بطولة اندية الدرجة الممتازة للعام السابق كما تعاقد النادي مع السيد محمد خليل مصري الجنسية والذي يحاضر بكلية التربية بجامعة القاهرة ويحصل خلال شهر محرم على ان يشرف على ألعاب القوى بالنادي.

كما ذكر المشرف بان فريق القدم يشرف عليه الكابتن سعد السليم كمدرب ويساعده كل من سعد الخليفة وعلي الحسيني واحمد اولئك المدربين المدرب المصري احمد حسن وسيتمنى الانشراح على الفريق الاول لكرة القدم حيث كان

في دورة صدام

لشرطة العراقي يفوز على الفحيحيل الكويتي

ويتمتع المجموعة الاولى في البطولة ذاتها منتخب بغداد بثمانية نقاط يليه فريق نادي اميركوتو البرازيلي وله ست نقاط حيث ترشحا الى الدور الرياضي.

ومن المقرر ان يتحد الفريق الذي يتصدر المجموعة الثانية من خلال مباراة ستعلن نتيجتها في وقت لاحق بين فريق الرشيد العراقي والوداد المغربي.





## المسؤولين

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية متجاولا

### عدد الموظفين ثلاثة وسأخذ الملاحظة بعين الاعتبار

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم بالدمام  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
ردا على مجاء في جريدتكم الغراء العدد ٧٧٨ الصفحة ١٧ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٨ هـ بعنوان «ماراي ادارة مستشفى الدمام المركزي؟» ويقلم المواطن وليد الفراج .  
حول وجود كاتب واحد فقط لدخول العيادات الخارجية فاننا نفيد المواطن الكريم بان عدد الموظفين العاملين بقسم التسجيل هو ٣ وليس واحدا ولكننا سنأخذ ملاحظته بعين الاعتبار ويجري حاليا اعداد قسم للاستقبال ليحتوي جميع الخدمات المتعلقة بمراجعة المواطنين للمستشفى وارشادهم وتسهيل مراجعاتهم .  
اما ما يتعلق بالارقام في قسم الامراض الجلدية فقد اتضح لنا تقديمهم بالالتزام بالرقم وابدئ العاملين بالقسم استعدادهم للاهتمام بذلك .. شاكرين للمواطن الكريم اهتمامه وملاحظته .. مع اطيب تحياتي ..

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية  
د . سامي محمد الصغير

### من رد من الشركة السعودية للنقل الجماعي

### ثلاث حافلات تخدم طريق الدمام - دارين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى مقال المواطن عائشة المهنا بجريدة اليوم العدد ٧٧٨ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٨ هـ صفحة اليوم والناس تحت عنوان «حافلة واحدة وقرى كثيرة واعيدوا النظر» نامل ان نشر للتعقيب التالي ..  
في بداية الامر نود ان نوجه خالص شكرنا لاخت على اهتمامها باداء النقل الجماعي مما عكس لنا حقيقة مشاعرها لتري مستوى خدمات الشركة بوابك التطور الانمائي الذي تشهده المملكة .

كما يسرنا ان نوضح لاخت الكريمة ان خدمات النقل الجماعي في جميع مناطق الشركة قد نفذت بعد دراسات دقيقة ومتأنية بهدف راحة المواطن والمقيم اولا وان الشركة لا تدخر جهدا في متابعة اداء الخدمات متابعة دقيقة لتحديد مواطن الضعف والعمل على علاجها بأسرع ما يمكن .  
اما ملاحظة الاخت حول خدمات الخط رقم ( ١١ ) الذي يربط الدمام بدارين، حيث ذكرت بان هناك حافلة واحدة فقط تعمل على الخط ( ١١ ) في واقع الامر ان الخدمة على هذا الخط تقدم بثلاثة حافلات وليست حافلة واحدة ولفترة تقارب حافلة كل ساعة وان هذه الخدمة محددة حسب مقتضيات الطلب على الخدمة من واقع البيانات الفعلية على هذا الخط .  
وستظل ادارة الشركة ترصد معدل انتاجية الخط اليومية . وان ظهرت زيادة في الطلب على الخدمة واستلزم الامر زيادة الخدمة فلن ترد الشركة في زيادة عدد الحافلات العاملة على الخط ..

وتقبلوا خالص تحياتي  
المدير العام المهندس  
عبدالرحمن عبدالمحسن الفوزيري

### الهيئة الطبية قررت اجالة الطفل المريض الى مستشفى الملك فيصل التخصصي

المحترم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
نشر الى ما نشر في جريدتكم اليوم العدد ٧٩٢ في ١٤٠٦/١١/٢٢ هـ تحت عنوان خطاب مفتوح لمعالي وزير الصحة بتوقيع المواطن سليمان محمد البجعي - شركة الراجحي بالخير - وبعد دراسة ماورد في الخطاب المفتوح . نفيد بالاتي :-  
يستعد عادل سليمان البجعي - شوهين - سعودي الجنسية . ادخل مستشفى الولادة والاطفال بالدمام بتاريخ ١٤٠٦/٩/٩ هـ وتبين انه يشكو من وجود عائق اكليبي خلقي يعيق الماتة تسبب في اذى التكتين وقررت اللجنة الطبية في المستشفى بانه يحتاج للعلاج في مركز متخصص لمل حالته . واحيل للهيئة الطبية بالدمام بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩ هـ لتقرير جهة العلاج .

اجتمعت الهيئة الطبية العامة بالدمام بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٣٠ هـ ونظرت في حالة الطفل فاصدرت قرارها رقم ٧٦١ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٣٠ هـ باحالة الطفل للعلاج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض على نفقة وزارة الصحة كحالة عاجلة .  
وكالتبع فقد ارسل قرار الهيئة الى مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض للاطلاع وتحديد موعد للمعالجة لديهم . وقد جاء رد مستشفى الملك فيصل التخصصي بتلكس رقم ١٦١٨/٦-٧٧٢ في ١٤٠٦/١١/١٥ هـ محدد فيه موعد ارسال المريض للتخصصي في ١٤٠٧/١/٢ هـ وعمل انزه فامت الهيئة الطبية بإبلاغ الموعد لمستشفى الولادة والاطفال لاكمال اللازم عند حلول الموعد في التخصصي .

ما تقدم شرحه يتضح عدم صحة ماورد ذكره في الجريدة من المواطن سليمان محمد البجعي بانه حتى تاريخه اي ١٤٠٦/١١/٢٢ هـ لم تجتمع اللجنة الطبية بمديرية التشخيص الصحية بالشرقية بل الواقع انها اجتمعت بعد يوم واحد فقط من اجالة العاملة لها واصدرت قرارها في ١٤٠٦/١٠/٢٠ هـ وان مريضه في انتظار حلول موعدة بالتخصصي علما بان الطفل الآن في حالة طيبة وتعمل الكلى بكفاءة جيدة .

وبهذه المناسبة نقول بان المواطن الكريم لو راجعنا او ان المحرر المسئول في جريدتكم قد استفسر من المديرية قبل النشر لاوصحنا له واقع الامر وعرف الحقيقة من مصدرها الرسمي . شاكرين تعاونكم لما يقدمه الصالح العام .  
وتقبلوا فائق شكري وتقديري وتحياتي  
مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية  
بالنيابة الدكتور توفيق ايوب العوهلي

## ومدير إدارة الأحوال المدنية بالشرقية يجيب



علي الغامدي

مراجعة مدير ادارته لانه بموجب الترتيبات الاخيرة فلنه تقرر ان تقوم كل ادارة حكومية بالمنطقة بتعيين مندوب لها يحضر الى ادارة الاحوال وينهي اجراءات حصول الموظفين بالادارة التابع لها على بطاقات الاحوال التي تخصهم ومن ثم تسلم البطاقة للموظف وهي في عمله دون ادنى عناء له .. واذا ان ادارات الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية حرصت على انتهاء اجراءات الحصول على البطاقة بأسرع وقت لمن كانت اوراقه مكتملة ونظامية وانه اسال التوفيق للجميع .

هل اقود سيارتي بدون رخصة ؟ ام امتنع عن قيادة سيارتي هذه المدة خياران احلاهما ما ! ابحث عن الحل المناسب من المسؤولين لهذه المشكلة وجزاكم الله خيرا .

سعد عبدالعزيز/ الاحساء

### المسؤول يجيب

● على هذه الرسالة وصلنا مشكوراً من الاستاذ علي صالح الغامدي مدير ادارة الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية التوضيح التالي :-

اولا اقدر للاخ المواطن ماورد برسائلته وايضا للحقيقة افيد ان الفترة التي ذكرها كاتب الرسالة وهي انه تقدم في ١٤٠٦/١١/٢٦ هـ واعطته ادارة الاحوال المدنية بالاحساء موعدا في محرم فهذا يتناقض مع الواقع وهي فترة لم تحدث ولن تحدث لاي مواطن مع العلم ان ادارة الاحوال المدنية بالاحساء هي من الادارات التي حققت مراتب متقدمة في سرعة اكمال واعتماد عملها خاصة في اجراءات استخراج بطاقات الاحوال المدنية وهناك نقطة اخرى وهي ان الاخ سعد في حالة كونه موظفا يحدد الادارات الحكومية فعليه

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

الاحسان

### اهالي المزروعية :-

متى يصلنا  
الهاتف ؟؟



رامس الشهري

### منطقة الدمام للاتصالات - بعد نهاية مشروع المصلحة تواصل مشروعنا لخدمتكم هاتفيا

نحن سكان حي المزروعية الواقع بشرق الدمام وهو من الاحياء الجديدة والذي اصبح مأهولا بالسكان ويدات معظم الخدمات والمرافق تكتمل ولكن للأسف ان اهم مرفق الا وهو الهاتف الذي اصبح من ضروريات الحياة المصرية يفتقده هذا الحي ولقد مضى الآن قرابة الاربعة سنوات منذ بداية سكننا فيه ولا توجد بوادر أمل لحل معاناتنا هذه بالرغم من ان هذا الحي يقع قريبا جدا من حي « طلال » والذي يتمتع ساكنوه بالخدمات الهاتفية منذ فترة طويلة .  
لذلك فاننا نرفع ندائنا هذا الى ادارة العلاقات العامة بمنطقة الدمام للاتصالات لايضاح الاسباب التي ادت الى تاخر وصول الهاتف لحيانا .  
وتقبلوا فائق التحية والاحترام .  
علي عبيد الكعبي/ الدمام

### المسؤول يجيب

على هذه الرسالة وردنا مشكوراً من الاستاذ رامس فايز الشهري مدير العلاقات العامة بمنطقة الدمام للاتصالات الرد التالي :-

اولا ان اشكر الاخ المواطن علي الكعبي على اهتمامه وافتد ان نفس الاهتمام موجود لدينا وملاحظته حول موافق حي المزروعية مأخوذة بعين الاعتبار والدليل على هذا انه يوجد فعلا مشروع للخدمات الهاتفية قائم بهذه المنطقة ولكن هذا المشروع توقف بصفة مؤقتة نظرا لوجود مشروع تقوم به مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وتنتهي اذرواجية قيام مشروعين في نفس الحي بوقت واحد لذا ننتظر انتهاء عمل المشروع التابع للمصلحة لتواصل بدورنا مهمة اكمال مشروع الخدمات الهاتفية لهذا الحي التي تستلزم اسوة بالاحياء الاخرى مع تقديرنا للجميع ..

### المراجعون لقسم رخص السير يمرور الدمام :- اين التكيف ودورة المياه ؟؟



الاهتمام لانها كتبت من اجل الصالح العام وهذا ما يحرص عليه الجميع وانه من وراء القصد .

مسفر العلي التركي/ الدمام

● ادارة قسم رخص السير يمرور الدمام من الاسماء النشطة التي يؤدي العاملون بها عملهم على اكمال وجه افضل صورة وهذه كلمة حق احق ان تقال ومن خلال مراجعتي وقفت على ملاحظات المواطنين والمراجعين لهذا القسم بحاجة الى التالي :-

اولا :- افتقار صالة انتظار المراجعين بقسم رخص السير الى التكيف ونفترض على كل مواطن احضار « مهفة » مع انه ليهيب الصيف لا يرحم !!  
ثانيا :- عدم وجود دورة مياه بهذا القسم الذي يراجع مئات المراجعين والشارع ليس هو المكان المناسب لقضاء الحاجة !!  
ارجو ان يأخذ مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية القيد فؤاد القطن هذه الملاحظات بعين الاعتبار

### اهالي وادي سروم يكررون النداء الى وزارة المواصلات

الاولية الوعرة حيث ان اقرب مستشفى هو مستشفى ظهران الجنوب او خيس مشيط وعند وصولنا تكون متاعب الطريق غير المعبدة « هدت » حيل الانسان الصحيح فما بالك بالمريض :  
والعامل : نامل الاسراع بسفلة الطريق المشار اليه ليخدم المزارعين بتسويق منتوجاتهم ويسهل من مهمة وصول المريض الى خدمات العلاج علما انه قد اشير الى هذا الطريق لما له من اهمية عبر جريدة اليوم صفحة اليوم والناس اعادت مرات بالعدد ٢٩٢٤ في ١٤٠٤/٢/٩ هـ وبالعدد ٢٩٤٤ في ٢٧ صفر ١٤٠٥ هـ وبالعدد الصادر في ١٤٠٥/١١/٢٢ هـ لذا نرجو من الله ثم من معالي زير المواصلات الامر على من يلزم بتعبئة هذه الوصلة الصغيرة وهي ليست بالامر السير على مقام الوزارة ولا على حكومتنا الرشيدة التي لاتنكأ جهدا في خدمة الوطن والمواطن وهي دائما وابدأ حريصة كل الحرص على تحقيق اماني مواطنيها وخاصة في مجال المواصلات .  
هذا وانه يوفقكم لما يحبه ويرضاه انه سميع مجيب .

عن اهالي وادي سروم  
عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

عبدالله سالم القطاني/ البقيق

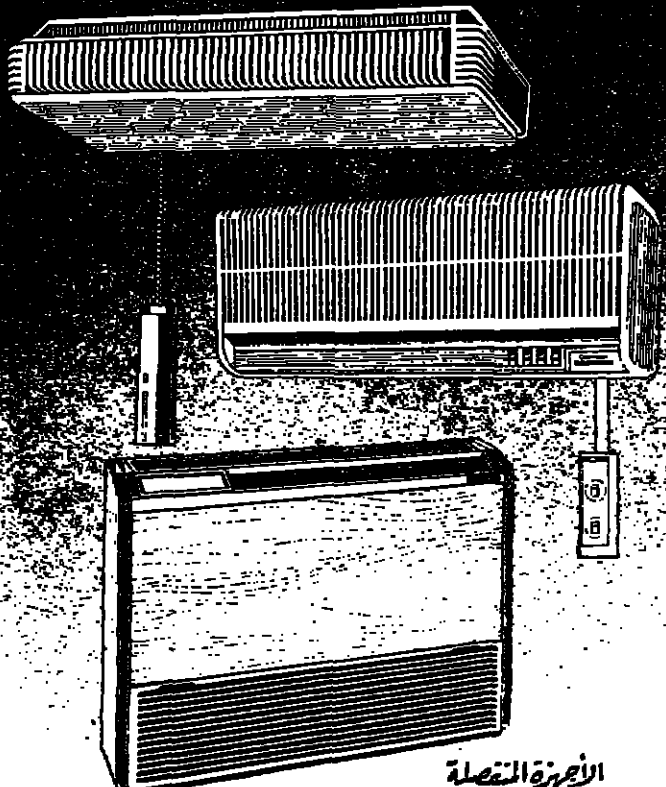
## الرائدة في العالم بالتكييف

Carrier

world's number one air conditioning maker

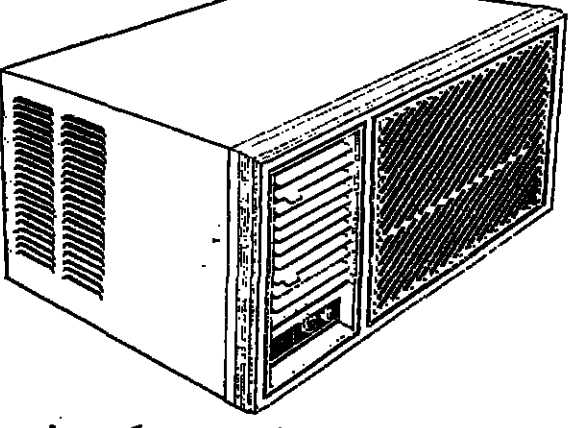
## البرودة البرودة البرودة

سوف لا تسمع الا الصوت الناعم الهامس للبرودة من حولك



الأنظمة المتصلة

أعدت لأحسنا وشكل أنيق وهي متوفرة بألوان الخشب الجذاب



ثلاث موديلات مختلفة لهذا الصنف من المكيفات أعدت لتلبية حاجاتكم. الأجهزة ذات وجهة أنيقة جونية اللون، صممت على أحدث المستويات الفنية الدقيقة ومصنوعة في المملكة العربية السعودية

البيع والضيافة السريعة متوفرة في جميع أنحاء المملكة بواسطة شبكة موزعين متميزين ومراكز الخدمة.

الموزع المعتمد لهذا الأسبوع  
مؤسسة المهوس  
السيد عبدالله عبد الرحمن المهوس  
ص.ب. ١٤٢ الفخيرية تلفون ٨٥٧٣٢٢ - ٨٥٧٣٢٤

الشركة العربية لتكييف الهواء ذات مسؤولية محدودة  
الشركة السعودية لخدمة كاريير

الرياض - ص.ب. ٩١٤٤ تلفون ٥٩١٣٣٣١ - ٥٩١٣٣٣٢  
جدة - ص.ب. ١١٧٢٨ تلفون ٨٦٣٢٨٥٠ - ٨٦٣٢٨٥١  
الظهران - ص.ب. ٦٩٥٠ تلفون ٨٥١٩٢٢٠ - ٨٥١٩٢٢١

الرياض - ص.ب. ٩١٤٤ تلفون ٥٩١٣٣٣١ - ٥٩١٣٣٣٢  
جدة - ص.ب. ١١٧٢٨ تلفون ٨٦٣٢٨٥٠ - ٨٦٣٢٨٥١  
الظهران - ص.ب. ٦٩٥٠ تلفون ٨٥١٩٢٢٠ - ٨٥١٩٢٢١

الرياض - ص.ب. ٩١٤٤ تلفون ٥٩١٣٣٣١ - ٥٩١٣٣٣٢  
جدة - ص.ب. ١١٧٢٨ تلفون ٨٦٣٢٨٥٠ - ٨٦٣٢٨٥١  
الظهران - ص.ب. ٦٩٥٠ تلفون ٨٥١٩٢٢٠ - ٨٥١٩٢٢١

الرياض - ص.ب. ٩١٤٤ تلفون ٥٩١٣٣٣١ - ٥٩١٣٣٣٢  
جدة - ص.ب. ١١٧٢٨ تلفون ٨٦٣٢٨٥٠ - ٨٦٣٢٨٥١  
الظهران - ص.ب. ٦٩٥٠ تلفون ٨٥١٩٢٢٠ - ٨٥١٩٢٢١

100





**مركز احدي للتسويق**  
 لتوفير كل احتياجاتك جهازنا لك  
 من ١٥ مركز تجاري في جميع أنحاء  
 زيارة واحدة مستجيبك من زيارتنا الخاصة

**اليوم**  
 جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

**المطابع التجارية**  
 لدار  
 تليفون ٨٣٤٦٦١٣ الدمام  
 استعمال تام لتسليم جميع المطبوعات التجارية بأنواعها

**خاتم الحب في الإمارات**  
 ابوظبي - ق ن ا :  
 تحتزم مؤسسة الامارات للتصاميم السليمة واللاسلية تقديم خدمة مطبوعات الخريف ضمن مشروعاتها المستقبلية بحيث يكون في متناول الجمهور بعد سنتين.  
 وأوضح السيد علي العويس مدير المؤسسة في تصريح صحفي امس ان هذا الجهاز يمكن عمله بسهولة وانه يتبع نظام هاتك السيارة ويخضع في اطار الخدمات الجيدة التي تحتزم المؤسسة تقديمها للمشركين بعد ان اصيحت خطوط الهاتف تغطي حاليا ٧٨٪ من احتياجات الامارات.  
 \*\*\*  
**تم التعمير والتفت في الولايات المتحدة**  
 واشنطن - ا ف ب :  
 اظهر متوسط قيمة التعويضات التي قضت بها المحاكم في الولايات المتحدة انه من الأفضل لشخص ان يكون طبيباً امه في عملية جراحية عن ان يكون مدير صحيفة شهيرة بلده.  
 وقد بلغ متوسط قيمة التعويضات التي دفعتها الصحف بقيمة التعويض في حوالي مائة قضية على مدى خمس سنوات ٧٥٠ ألف دولار بل ان المتوسط وصل في بعض القضايا الشهيرة الى مليوني دولار. اما في حالات الاعمال الطبي فقد بلغ متوسط قيمة ما قضت به للمحكم من تعويضات حوالي ٢٥٠ ألف دولار ووصل في بعض القضايا الكبرى الى ٧٥٠ ألف دولار. وكان متوسط قيمة التعويضات في نهاية الخمسينات وبداية الستينات يبلغ ٥٠ ألف دولار. وارتفع هذا الرقم فيما بين ١٩٦٤ و ١٩٧٧ ليصل الى ١٧٥ ألف دولار. ونتيجة لضخامة التعويضات وتزايدها الاظهر ضاعلت شركات التأمين خلال الاثني عشر عاماً الأخيرة قيمة البوالص مرتين بل وصلت في بعض الحالات الى ثلاث مرات.

**يا اختي ما عندي وقت تدرين**  
**سؤلية البيت لميح وتنظيف (لهما)**  
**بالعيال ردد.....**

• الزميل عبد المجيد الزهير في اجازة وهذا من قيمه الجيد

**كل ما في يدك**  
 محمد الصلي

كم هي الكلمات التي تصب في سمعك ، وعلى بصرك يومياً ؟؟  
 هي كثيرة بلا شك ، انها اشبه بسيل صغير .. تأتيك تارة برفق ، وتارة اخرى تنفض عليك انقضاضاً ، ويلا رحمة .  
 فحين تفتح عينك لنور الصباح ، متخفلاً بفعل ذاكرتك من الكوابيس .. تقابلك الجريدة اليومية عابسة قاحلة ، وهذا تبال على عينيك اطمأن من الكلمات الجارئة ، أو للمحاينة على الأقل .  
 وحين تدب الى العمل - ان كان عندك عمل - فستغرق اذناك بالحديث للمعاد كل يوم من ضجيج المدينة ، وروطية الهواء ، واشياء صغيرة اخرى منذ خلقت ، وانت تحفظها عن ظهر قلب .  
 وحين تتخو نفسك بالكسبة ظهراً ، وتغارس بعض الكوابيس النهارية ، ثم تفتح عجلة او كتابا .. فكل ان تبت نفسك بالسامير على وجه الارض حتى لا تطاير غضبا من عقم الكلمات ، وكثرها .  
 اما اذا تحت فرمة التلفزيون فكلبك بالصبر ، عليك بان تقفل نصف سمعك ، ونصف بصرك ، بعد ان تقفل قلبك كله ، وهناك كله .. لتتحمل قسوة ، وشاعة الكلمات .  
 كلامي ليس هنا .  
 كلامي في أنك حين تنفض عن كاملك ، وعن عينيك ، وسمعك .. اعباء النهار كلها ، حين تورب الى فراشك ليلا ، وتسال نفسك مثل هذا السؤال :  
 ماذا قد استغدت من كل ما قرأت ، وسمعت في النهار ؟؟  
 ترى ، بالله عليك ، ماذا ستجيب نفسك ؟؟  
 هل تستطيع ان تقول : بأنك قد استغدت بمقدار ١٠٪ من كل ما سمعت ، ورايت ؟؟  
 اذا استطعت ان تقول ذلك ، فأنت سعيد حقاً ، انك اكثر قدرة حتى من الفرزدق الذي يقول : « لو كنت اموي الى قبر بشر ، وسمعت شعراً لحفظته » .  
 هل تود ذاكرة مثل ذاكرة الفرزدق هذا ؟ وشغفا مثله ؟  
 ان كنت تود ذلك فمفروك عليك بازول .  
 اما انا فأود ان تكون ذاكرتي كالغريال ، الغريال الكبير كالنوازل لا غريال ميخائيل نعيمة .  
 كل ذلك مرياً من الكلمات المعادة .

**تعويضات طلال السلفينة المحترمة**

كتب - محمد عبدالرحمن :  
 تغيب آخر المعلومات الواردة من سنغافورة ان ملك السلفينة ، نكو كسبريس ، المحترمة بلباه الدولية خارج ميناء سنغافورة قد طلبوا بمبلغ ٨٤٣ ألف دولار امريكي وهو مبلغ يقوى ما سبق نشره في الصحف عن مطالبة الشركة للملكة والذي كان يبلغ ٧٥٠ ألف دولار .  
 واكدت مصادر ماثونة بالامانة العامة لاحد الغرف الخليجية العربية ان الامانة لاتزال تواصل اتصالاتها بسلطات سنغافورة من اجل التخل مررة اخرى لك احتجاز السفينة وحملها الى موانئ الدول العربية الخليجية ذات العلاقة .  
 وتجدر الاشارة الى ان جهود الامانة العامة للاتحاد كادت قد اثرت في ان تصدر سلطات ميناء سنغافورة أمراً بفساد السفينة المذكورة للميناء التي حول ملكها احتجازها فيها .  
 وتعد العملية برمتها احتيالا وابتزازا ويؤكد ذلك المبلغ الضخم الذي طلب به ملك السلفينة .

**الطبعة الثانية لحيوان وحدي العبقري**  
 وزارة التراث القومي والثقافة علم  
 ١٩٧٨ الحيد من الفضائل  
 والاشعار التي لم يسبق طبعا .  
 ومن اهم ابواب الحيوان السلوك  
 والتصرف والمشيح النروي  
 والحكمة والوطنيات والتألمات .

**مؤتمر للمة العربية**  
 القاهرة :  
 تبدأ بالقاهرة يوم الاثنين المقبل  
 اعمل مؤتمر دولي حول المرأة العربية وتحيات نهاية القرن  
 والذي تنظمه جمعية تضامن المرأة العربية وتشارك فيه وفود من  
 خمس عشرة دولة عربية .  
 ويبحث المؤتمر خلال جلساته  
 التي تستمر ثلاثة ايام عدة اجات  
 تتعلق بالتحديات السياسية  
 والاقتصادية والاجتماعية والثقافية  
 التي تؤثر على وضع المرأة العربية  
 في المرحلة الراثة وكيفية التغلب  
 على هذه التحديات .

**عمل النحل يشفي معظم الامراض**  
 القاهرة :  
 المخ ويساعد على نمو الانسجة  
 وتجديدها والتزام الجروح ووقف نزف  
 الدم بعد العمليات الجراحية .  
 وهناك نوع من العسل يسمى « عسل  
 القفرة » على شفاء تصلب المفاصل .  
 كما توصل الفريق الى ان سم النحل  
 الذي يفرز عن طريق اللسع يساعد على  
 شفاء بعض الامراض المستعصية .  
 ويعتبر العسل بصورة علمية مقويا  
 للجسم ويستخدم كعلاج في بعض  
 حالات التسمم والحيدات والتهلث  
 الرئوي والتهبة الصرية واحتقان

**كينيا تنفي نيا وفاة ٤٥ شخصا بمرض اللاريا**  
 نايروبي - ا ف ب :  
 تنفي الحكومة الكينية نيا ان ٤٥ شخصا  
 قد ماتوا بمرض اللاريا في كينيا .  
 وقالت الحكومة ان ٤٥ شخصا  
 قد ماتوا بمرض اللاريا في كينيا .  
 وقالت الحكومة ان ٤٥ شخصا  
 قد ماتوا بمرض اللاريا في كينيا .

**كتاب تلك الايام**  
 القاهرة :  
 صدر عن مطبوعات « بانوراما  
 الخلف » في البحرين كتاب تلك  
 الايام .  
 وحكايات وصور من بدايات  
 البحرين ، وتعرض لموضوعات  
 الكتاب السبعة عشر في خمسة اقسام  
 هي :  
 ١- بدايات تأسيس الادنية والتجمعات  
 للاقلية والغنية بالبحرين .  
 ٢- القسم الثاني من الكتاب  
 يستعرض المؤلف بدايات ظهور  
 وقائع لجهزة الراديو والتلفزيون  
 والسينما والمسرح والفرح  
 اذاعة البحرين بالاضافة الى  
 موضوعات اجتماعية من ايام  
 الحرب العالمية الثانية وقائراتها  
 على دولة مثل البحرين .

**جامعة الاسكندرية والوكالة الدولية للطاقة النووية**  
 القاهرة :  
 وافقت جامعة الاسكندرية على طلب  
 الوكالة الدولية للطاقة الذرية مشاركتها  
 في البحوث الطبية التي تجريها الوكالة  
 حول تأثير الاشعاعات النووية من  
 المفاعل النووي الروسي تشرنوبيل على  
 الافراد المصليين به .  
 ومن المقرر ان تستقبل معمل جامعة  
 الاسكندرية ١٠٠ عينة خلال اسبوعين  
 من شلالات الحصيدات الاية  
 وعسالت الفيديو كما لو كان الامر  
 حقيقيا ويجري اعداد السيناريو  
 بدقة شديدة الى درجة المشكلات  
 التي يواجهها رواد الفضاء داخل  
 الكوكب .  
 ويتولى هؤلاء الاطفال المراقبون  
 مسؤولية طاقم المهمة بينما يوجد  
 فريق في تلك اللحظة داخل كوكبة  
 التدريب يقوم بكل تحركات رواد  
 الفضاء داخل الكوكب انهم فعليا  
 داخل الكوكب يتبعين عليهم الاتصال  
 على قيادة مهام الكوكب الفضائي  
 خلال الساعات المقبلة من هذا اليوم  
 بين الاقلاع والهبوط .  
 وفي هذه الاثناء يخرج الرواد الى  
 الفضاء وقد ارتدوا زيهام الخاص  
 بلتداعم الجانبية على مقاعد متحركة  
 هي في حقيقة الامر مجرد رافعة  
 لتفجير قطعة من القمر الصناعي او  
 توصيل التيار الكهربائي بالحدى  
 الهوائيات الخ .

**مصرع اربعة اشخاص واصابة عدد كبير في حرائق فرنسا**  
 باريس - ا ف ب :  
 تشير الاقلام التي وريت مساء  
 اول امس الى وكالة فرانس برس الى  
 ان الحرائق التي شبت في الغليات  
 على الكوت دازور وداخل مرسيليا  
 وفي كورسيكا اسفرت عن مصرع  
 اربعة اشخاص وممرت ٩٠٠٠  
 مفكر من الغليات والاراضي البر  
 والادغال وذلك بعد يومين من  
 نشوبها .  
 ورغم هدوء الرياح الا ان الموقف  
 لا يزال مثيرا للقلق في لجة الاحد  
 الاثنين على الكوت دازور حيث لقيت  
 سيدة عجوز مصرعها وهي تحاول  
 الهرب من النيران في شمالي نيس كما  
 لقي شخصان اخران مصرعهما  
 باثمة قلبية يومي السبت والاحد  
 وهما يحاولان الدفاع عن منزلتهما  
 بلقت حدودا لا تصدق .

**مجلس بسمات الامهار في دوفيل**  
 دوفيل - ا ف ب :  
 تميزت الجلسة الفنية من المبيعات  
 الخاصة بالامهار من عمر علم واحد  
 والتي عقدت مساء امس الاول في دوفيل  
 بتفجير متوسط اسعر مبيعات هذه  
 الامهار بنسبة تزيد على الخمسين في  
 المئة .  
 وعقب اولى جلسات البيع مساء يوم  
 السبت اللقي المشترون الدوليون مرة  
 اخرى مساء امس الاول في دوفيل  
 لحضور الجلسة الفنية من هذا اليوم  
 الخاص .  
 وكنت اولى للفعلات الكبرى في قاعة  
 البيع هي ان المشتريين الدوليين يشغلون  
 الكثير من المعلن التي كانت محجوزة  
 منذ اسابيع عديدة .  
 اما العنصر الثاني وهو ذو مغزى  
 اكبر يلتكيد فهو ان رقم الاعمال في  
 هذه الجلسة لعام ١٩٨٦ بلغ ٢٥ مليون  
 فرنت حيث بلغ متوسط سعر المهر في سن

**الاطفال رواد فضاء في اليابان ومكثهم الفضاء**  
 هانسنيل - الولايات المتحدة :  
 شهد مركز فضاء هانسنيل -  
 اليابا جنوب شرقي الولايات  
 المتحدة يوم عمل مشغول حيث  
 يقوم اربعة عشر طفلا بجمعته  
 الرابعة خلال بضعة ساعات وصوت  
 الامام التالية من برج المراقبة الى  
 مهة ديسكوري مسوح لكم باطلاق  
 صاروخكم .  
 والواقع ان مهام مكوك الفضاء  
 الامريكي لم تستأف بعد ولكننا  
 ندرك حقيقة الامر حين ننظر الى  
 وجوه قائد الرحلة وبقية رواد  
 الفضاء باكير افراد الطاقم لا يزيد  
 سنه عن ١٤ عاما وتشلتجر هنا  
 ليس سوى كوكبة تدريب حقيقية  
 تركتها وكالة ابحاث الفضاء  
 الامريكية المعروفة باسم ناسا  
 للاطفال الذين يشغفون الفضاء .  
 رواد غير حقيقيين داخل غرف  
 تدريب حقيقية .. صاحب الفكرة هو  
 فيرنز فون براون او من اعد  
 البرنامج الفضائي الامريكي  
 واصبح « ديسكوري » كوكب ، او  
 مركز فضاء هانسنيل خلال خمسة  
 اعوام جلة للاطفال الذين يحملون  
 بالفعل يوما الى محطة مدارية  
 ووضع الاقمار الصناعية على  
 مداراتها او قيادة سفن الفضاء ..  
 ويتم تدريب هؤلاء كما لو كانوا  
 رواد فضاء حقيقيين من خلال  
 برنامج تدريبي يستغرق اسبوعا  
 ويقول واحد من ٢٧ مدبرا للاتي  
 طفل في سبب كاس يتولون  
 مساعدهم او توجيههم في تدريباتهم  
 اسوة بما يحدث تماما مع رواد  
 الفضاء الحقيقيين تريد ان تحبب  
 الاطفال في ان يصحوا مهنتين  
 مستقبلا او من كبار العلماء ان لم  
 يكن ايضا رواد فضاء وذلك  
 بتدريبهم بالثقافات والمعدات  
 القريبة بصورة كبيرة من تلك التي  
 تستخدم في الحقيقة .  
 ويصعب ستيف ١٢ سنة من فرط  
 السعادة وقد وجد نفسه معلقا جيدا  
 بفضله بحيث يتاح له تحريك  
 جسمه بحرية كبيرة في جميع  
 الاتجاهات .  
 ويعرب ستيف الذي سيبلغ لده  
 اسبوع كامل في سبب كاس اسوة  
 ببقية زملائه رواد الفضاء عن  
 سعادته لذلك ولكن المشككة  
 الوحيدة هي ان الغذاء غير كاف .  
 ويواصل الاطفال عملهم